

### 3. FESTIWAL NOWEGO TEATRU (55. RZESZOWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE)

multimedia/KONTEKSTY: ŚLADY

Wspólnym tematem modułu programowego multimedia/KONTEKSTY (kontynuacja Multimedia Szajna Festiwalu pod zmienioną nazwą), akcentującego wpływ nowych mediów na współczesną sztukę z pogranicza różnych dziedzin i gatunków, będą w tym roku ŚLADY. Wybierając hasło nawiązujące do twórczości związanej z Rzeszowem Józefa Szajny (który w 1993 roku zrealizował spektakl pod tym tytułem), chcieliśmy sprowokować artystów do poszukiwania nowych form utrwalania poprzez sztukę śladów obecności ludzi, miejsc, przedmiotów. W ramach tego nurtu festiwalowego, z założenia interdyscyplinarnego, zaprezentujemy między innymi – przygotowaną na zamówienie – instalację *Profil pośmiertny* Kuby Falkowskiego, który podejmuje temat nowej formy „życia po życiu”, tworzonej na bazie cyfrowej spuścizny pozostawionej przez zmarłego.

#### **Główny nurt (konkurs): KONIEC I POCZĄTEK**

Program kolejnych edycji FNT jest efektem nasłuchiwanie dominujących tematów, motywów, idei, które teatr przechwytyje z dyskursu publicznego. Sezon 2015/2016 upłynął pod znakiem konstruowania rozmaitych projektów przyszłości, przyjmujących najczęściej kształt posthumanistycznej antyutopii/ dystopii. Wizje te niemal zawsze podszyte są przecuciem końca, nasilającym się wraz z eskalacją ideologicznych radykalizmów i falą uchodźców napływających do Europy. Fantazje na temat przyszłości rodzą się bowiem w atmosferze apokaliptycznej gorączki, pasożytując na „trupach” zachodniej demokracji i europejskiej wspólnoty. Zbiorowe lęki, generujące rozmaite scenariusze rychłej katastrofy, przyjmują nierzadko postać „upiorów przeszłości”, które powracają w zdeformowanej, przerażającej masce z odległych czasów, by odrodzić się ze zdwojoną siłą.

Główny program festiwalu będzie próbą diagnozowania współczesnej rzeczywistości z dwóch perspektyw: KOŃCA, przepowiadanego przez powrót „duchów przeszłości”, oraz nowego POCZĄTKU, powstającego na gruzach znanego nam świata.

#### 18 listopada (piątek)

10.00 – 14.00 *Nowe media w teatrze* – ogólnopolska konferencja naukowa, Uniwersytet Rzeszowski (aula)

14.30 *Profil pośmiertny*, reż. Kuba Falkowski – instalacja, WSliZ (premiera)

19.00 *Beksiński. Obraz bez tytułu*, reż. Jerzy Satanowski, Teatr im. W. Siemaszkowej (Rzeszów), Duża Scena

21.00 KINOTEATR: *Ślady*, reż. Wojtek Radtke, improwizacja muzyczna: Irek Wojtczak, Szajna Galeria

#### 19 listopada (sobota)

10.00 – 14.00 *Nowe media w teatrze* – ogólnopolska konferencja naukowa, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Mała Scena

14.30 – 16.00 *Teatr „nowej rzeczywistości”* – panel reżyserów, Mała Scena

19.00 *Śmierć siedzi na gruszy i się nie ruszy* Pilgrima/Majewskiego wg dramatu Witolda Wandurskiego, reż. Kuba Falkowski, Teatr im. S. Jaracza (Łódź), WDK

21.00 **DRAMA LAB: *Holzwege* Marty Sokolowskiej, reż. Tomasz Cyz, Szajna Galeria**

### 20 listopada (niedziela)

14.00 *Ślady ludzi/ Ślady przedmiotów* – spotkanie z prof. Stefanem Chwinem, Szajna Galeria

19.00 Uroczyste otwarcie festiwalu

**19.15 *Wróg ludu* wg Henryka Ibsena, reż. Jan Klata, Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej (Kraków), Duża Scena (K)**

21.40 Rozmowy o teatrze, Foyer

### 21 listopada (poniedziałek)

15.00 Widz w „nowym teatrze” – warsztaty edukacyjne, Mała Scena

**18.00 *Nocami i dniami będę tęsknić za tobą* Zuzanny Bućko i Szymona Bogacza wg *Nocy i dni* Marii Dąbrowskiej, reż. Julia Mark, Teatr Polski (Bielsko-Biała), Duża Scena (K)**

20.45 Rozmowy o teatrze, Foyer

**21.30 *Samotność pól bawełnianych* Bernarda-Marie Koltèsa, reż. Radosław Rychcik, Teatr im. S. Żeromskiego (Kielce), Klub Pod Palmą (K)**

23.10 Rozmowy o teatrze, Klub Pod Palmą

### 22 listopada (wtorek)

15.00 Widz w „nowym teatrze” – warsztaty edukacyjne, Szajna Galeria

**19.00 *Krew na kocim gardle* Rainera Wernera Fassbindera, reż. Anja Suša, Teatr Polski im. H. Konieczki (Bydgoszcz), 23 listopada, Duża Scena (spektakl kameralny) (K)**

21.00 Rozmowy o teatrze, Foyer

### 23 listopada (środa)

15.00 Widz w „nowym teatrze” – warsztaty edukacyjne, Mała Scena

**18.00 *Pogorzelsko* Wajdi Mouawada, reż. Cezary Iber, Teatr im. W. Siemaszkowej (Rzeszów), Duża Scena (K)**

20.45 Rozmowy o teatrze, Foyer

**22.00 *Macabra Dolorosa, albo rewia DADA w czternastu piosenkach z monologami*, Teatr Nowy (Kraków), reż. Paweł Szarek, WDK**

### 24 listopada (czwartek)

16.00 (Bez)sens krytyki teatralnej – debata, Mała Scena

**19.00 *Być jak dr Strangelove* Jarosława Murawskiego, reż. Marcin Liber, Teatr im. J. Szaniawskiego (Wałbrzych), Duża Scena (K)**

21.15 Rozmowy o teatrze, Foyer

22.00 DRAMA LAB: *Supernova Live* Sandry Szwarz, reż. Małgorzata Warsicka, Szajna Galeria

### 25 listopada (piątek)

14.00 *Profil pośmiertny*, reż. Kuba Falkowski, instalacja, WSiLiZ

**19.00 *Harper* Simona Stephensa, reż. Grzegorz Wiśniewski, Teatr im. S. Żeromskiego (Kielce), Duża Scena (K)**

21.15 Rozmowy o teatrze, Foyer

### 26 listopada (sobota)

15.00 DRAMA LAB: *Dzieci* Wojtka Ziemińskiego, Mała Scena

17.00 KONIEC I POCZĄTEK – debata, Szajna Galeria

**19.00 *Jednak Platon* wg Antoniego Czechowa, reż. Paweł Miśkiewicz, PWST im. L. Solskiego (Kraków), Duża Scena**

21.45 Gala finałowa (ogłoszenie werdyktu jury), Foyer