

Kultura



w tym tygodniu polecamy
DOKUMENT
czwartek, godz. 9.05, tvp kultura, **Odyseja ziomowa**, Polska 2009, reż. Paweł Ferdek, Łukasz Gutt

FILM
środa, godz. 21, tcm, **Wszyscy ludzie prezydenta**, dramat obyczajowy, USA 1976, film o aferze Watergate otrzymał cztery Oscary

SERIAL
czwartek, godz. 20.30, tvp1, **Ojciec Mateusz**, odc. 158, serial kryminalny, Polska 2014, wyk. Artur Zmijewski, Kinga Preis, Michał Pleś

Eksperyment na gustach Rzeszowa

● Premierą spektaklu „Stara kobieta wysiaduje” rozpoczyna się w sobotę Festiwal Nowego Teatru

Rzeszów

Alina Bosak
a.bosak@nowiny24.pl

Trwające od 15 do 21 listopada Rzeszowskie Spotkania Teatralne odbędą się już po raz 53. W tym roku znów w nowej formule. Jeszcze nie zdążyły przyjąć się na dobre jako festiwal scenografów i kostiumografów (były nim tylko przez dwa lata), a już pojawiają się w nowej odsłonie. Wiąże się to ze zmianą na stanowisku dyrektora Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie. Funkcję tę pełni obecnie Jan Nowara.

Rzeszowskie Spotkania Teatralne będą teraz Festiwalem Nowego Teatru, odpowiadającym na to, co dziś nazywamy współczesnym przekazem - tłumaczy Jan Nowara. - Przekaz ten jest zdominowany przez sensację, epatowanie grozą,

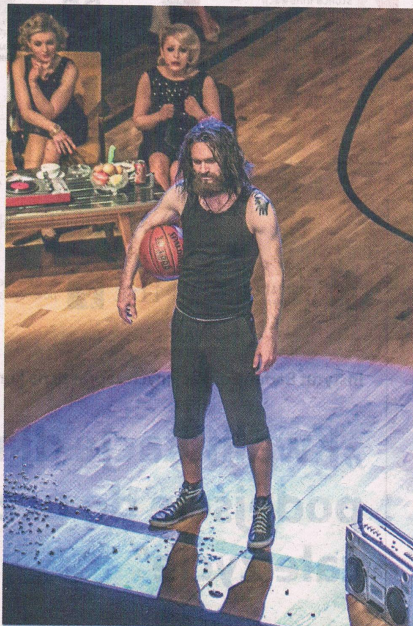
podporządkowany kupnu i sprzedaży. Jesteśmy w tej sieci klientami, ale też towarem. W moim myśleniu o rzeszowskich spotkaniach pojawiła się idea, by nowe media wprowadzić do teatru i zamienić je w coś dobrego.

Wyjść z getta estetyki

- Odeszliśmy od festiwalu scenografów i kostiumografów ponieważ chcemy wyciągnąć teatr z getta estetyki - tłumaczy Joanna Puzyna-Chojka, dyrektor Festiwalu Nowego Teatru. - Teatr ma być bliski rzeczywistości i odważnie wchodzić w przestrzeń społeczną oraz projektować w niej zmiany. Formuła Nowego Teatru jest szeroka. Nie chodzi w niej wyłącznie o wykorzystanie nowych technologii i mediów, które są dziś wszechobecne, ale o wywołanie krytycznej dyskusji o tym, jak za ich sprawą kształtowana jest nasza percepcja i ogląd świata.

„Dziady” po nowemu

Festiwal Nowego Teatru ma formę konkursu - zostanie przyznana nagroda dla najlepszego artysty oraz nagroda honorowa dla najlepszego spektaklu. W ciągu siedmiu dni zaprezentowanych zostanie 10 spek-



► Jedną z kontrowersyjnych sztuk na rzeszowskim festiwalu będą „Dziady” Adama Mickiewicza w reżyserii Radosława Rychlicka

takli. Jak zapewnia dyrektor festiwalu, pozwolą one zapoznać się rzeszowskiej publiczności z repertuarem, którego na co dzień jest pozbawiona i takim, który pokazuje najciekawsze realizacje teatralne w Polsce. Wśród nich są takie, które atakują widza swoją oprawą („Dziady” Teatru Nowego z Poznania w reż. Radosława Rychlicka, czy „Akropolis” Narodowego Starego Teatru w Krakowie w reż. Łukasza Twarkowskiego) oraz spektakle skromniejsze, ale ważne, bo pokazujące, dokąd zmierza teatr współczesny.

- Przekracza on granice teatru, łączy się z innymi sztukami wizualnymi - filmem, muzyką - mówi J. Puzyna-Chojka. - Tę multimedialność mocno akcentuje Komuna Warszawa, która w Rzeszowie wystąpi aż z trzema spektaklami.

Na festiwal premierę przygotował rzeszowski teatr. „Stara kobieta wysiaduje” Tadeusza Różewicza w reż. Jakuba Falkowskiego wystawiona zostanie w sali Industrialnej hotelu Rzeszów już w sobotę. ●

Więcej na naszej stronie

Informacje na temat Festiwalu Nowego Teatru i program imprezy na: www.strefaimprez.pl/rzeszow

Polecamy

Wydarzenia towarzyszące (wstęp wolny):

- 17.11, g. 11/Mała Scena - Kinoteatr - RE//MIX(Y), filmowe reje-stracje remiksów, interpretacje legendarnych dzieł z obszaru teatru, tańca i sztuk wizualnych.
- 18.11, g. 11/Mała Scena - Kinoteatr - „Książę” wg scenariusza Doroty Sajewskiej, reż. Karol Radziszewski - spektakl dokameryowy o Jerzym Grotowskim i Ryszardzie Cieślaku.
- 19.11, g. 11/Mała Scena - Kinoteatr - Teatroteka, ekranizacja współczesnych sztuk („Walizka” Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk, „Trash Story” Magdy Fertacz.
- 20.11, g. 11/Mała Scena - Kinoteatr - Teatroteka („Cukier Stanik” Zyty Rudzkiej, „Walenty-na” Julii Kamińskiej i Wojciecha Farugi.
- 18, 19, 20.11, g. 22/Szajna Galeria - Drama Lab - nocne czytanie nowych polskich sztuk.
- 21.11, g. 11/Szajna Galeria - Teatr Lab - „Carson City” Wojciecha Farugi i Przemysława Kazuska.
- 16, 17, 18, 19, 20.11 - wieczorne spotkania z twórcami, po ostatnim spektaklu danego dnia.

Rzeszowskie Spotkania Teatralne w tym roku mają przyciągnąć także młodą publiczność