

http://www.biznesistyl.pl/kultura/teatr-i-kino/3754_falkowski-wyrozniony-za-rzeszowski-spektakl.html

Falkowski wyróżniony za "rzeszowski" spektakl

Opracowanie Alina Bosak

Dodano: 30-11-2015



Jakub Falkowski z Anną Jamrozek-Sową podczas premiery spektaklu "Stara kobieta wysiaduje" w Rzeszowie. Fot. Tadeusz Poźniak

Reżyser i performer Jakub Falkowski, który debiutował w Rzeszowie spektaklem „Stara kobieta wysiaduje” Tadeusza Różewicza, otrzymał wyróżnienie w konkursie Klasyka Żywa. [Teatr im. W. Siemaszkowej](#) zapowiada, że jego kolejny projekt zobaczymy podczas 3. Festiwalu Nowego Teatru.

31-letni Jakub Falkowski jest artystą interdyscyplinarnym, multimedialnym i performerem. Zdarza mu się być aktorem, scenografem, reżyserem, twórcą video, projekcji oraz instalacji.

Ukończył Wydział Aktorski krakowskiej PWST. Studia kontynuował na Wydziale Reżyserii Dramatu i równolegle w Katedrze Intermediów krakowskiej ASP. W 2007 r. brał udział w dwóch projektach realizowanych przez Roberta Wilsona w Polsce (dla Teatru Dramatycznego oraz Opery Narodowej). W następstwie uczestniczył w warsztatach interdyscyplinarnych w Center for Arts Roberta Wilsona w Watermill pod Nowym Jorkiem. **Jego praca magisterska „Metoda pracy z aktorem Roberta Wilsona” została wyróżniona w konkursie Instytutu Teatralnego a fragmenty opublikowano w Didaskaliach.**

Od 2008 r. stworzył wiele akcji performance pokazywanych na festiwalach w Polsce i Europie. Jednocześnie występował na deskach teatralnych, a później także tworzył oprawy multimedialne spektakli, scenografie oraz projekcje video.

- W inscenizacji dramatu „Stara kobieta wysiaduje” zachęcam widzów do wzięcia udziału w podróży. Podróży, która przypominać może nocny bieg na orientację w lesie, bez kompasu. Jedyny kompas to ten, który każdy posiada w sobie; intuicji, wiedzy, indywidualnej wrażliwości, swobody, moralności. Wierzę, że w ten sposób jednostka jest w stanie odnaleźć „utraconą” prawdę – prawdziwszą niż gdyby została arbitralnie narzucona. Poszukując prawdy nie powinno się stosować jakiegokolwiek przemocy. Pozwól sobie na wędrówkę „bez celu”, na to, żeby się zgubić i dać ponieść wyobraźni. Obserwuj obrazy wyłaniające się po drodze. Nie-wiedz - pisze Jakub Falkowski we wstępie do rzeszowskiego przedstawienia.

Jaką podróż zaproponuje widzom podczas 3. Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie?

- Performer wystąpi w ramach Multimedia Szajna Festiwalu z projektem o roboczym tytule "Profil pośmiertny" – informuje Teatr im. W. Siemaszkowej, gospodarz FNT. – Podejmie w nim zagadnienia wirtualnej pamięci - generowania wirtualnych bytów w oparciu o faktyczne dane i cyfrową spuściznę pozostawioną przez zmarłego użytkownika internetu, dokonując rekonstrukcji swoistego „życia po życiu” (the digital afterlife), prowadzonego już bez świadomego udziału, na podstawie algorytmu korzystającego ze zdefiniowanych wcześniej preferencji i zachowań w sieci.

Wybrane prace Jakuba Falkowskiego:

- aktor w Księżniczka na opak wywrócona Calderona, reż. Natalia Sołtysik, Nowy Teatr w Słupsku;
- video projekcje i realizacja filmu do Śmierci komiwojazzera, reż. Iwo Vedral, Teatr Dramatyczny w Białymstoku;
- scenografia, kostiumy, video projekcje do spektaklu Dobre wiadomości, reż. Piotr Głowacki, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu;
- aktor w Filozofia w buduarze na podstawie Markiza de Sade , reż. Bogdan Hussakowski, Teatr Nowy w Krakowie;
- projekcje multimedialne do spektaklu „Śmierć pracownika” Michała Kmiecika, reż. Iwo Vedral, Teatr Polski w Poznaniu;
- aktor w Amok moja dziecinada Thomasa Freyera, reż. Iwo Vedral, Teatr Nowy w Krakowie;
- sensualny happening grupowy Ślepyspacer (Blindwalk), Krakowskie Reminiscencje Teatralne, Kraków, kurator: Yanna Varbanova (BG);
- performance „Angel's Wing”, Europejskie Centrum Solidarności, Gdańsk Widowisko z okazji 30. rocznicy Solidarności, reż. Robert Wilson;
- subwersywny performance „Dreaming for art”, Bilbao Guggenheim Muzeum, Hiszpania;
- performance „Dialogue” (z Marcio Shimabukuro, BR), Galeria CMTV, Performance Meeting, Barcelona, Hiszpania, kurator: Pilar Talavera;
- performance „Cutting piece”, XII Interakcje Międzynarodowy Festiwal Sztuki Akcji, Piotrków Tryb. kurator: Małgorzata Butterwick & Angel Pastor;
- performance „existencia_essencia” i „Lustro”, Międzynarodowy Festiwal Performance Platform Lublin kurator: Waldemar Tatarczuk;
- performance/instalacja interaktywna „mbaraka” (Karol Nepelski – dźwięk, Piotr Madej – programowanie), Bunkier Sztuki, AudioArt Festival, Kraków, kurator: Marek Chołoniewski;
- spektakl "Stara kobieta wysiaduje" - debiut reżyserski - Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie.

Tagi: [reżyser](#), [spektakl](#), [Tadeusz Różewicz](#), [Stara kobieta wysiaduje](#), [Jakub Falkowski](#), [performer](#), [3. Festiwal Nowego Teatru](#), [Teatr Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie](#)