

Polskie szaleństwo. Czytania performatywne w Teatrze im. W. Siemaszkowej

Magdalena Mach, Gazeta Wyborcza Rzeszów

06 lutego 2017 | 20:33



ZDJĘCIE : Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (Fot. Patryk Ogorzałek / Agencja Gazeta)

To zdarzenia w Rzeszowie rzadkie a warte doświadczenia, bo ulotne, jednorazowe, wyjątkowe, może przez to bardziej intensywne i ekspresyjne, niż przygotowywana tygodniami premiera. Okazja do przeżycia takich czytań nadarzy się w przyszłym tygodniu w Teatrze im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie w ramach Rzeszowskich Spotkań Teatralnych.

Artykuł otwarty w ramach bezpłatnego limitu prenumeraty cyfrowej

Atrakcją tej cyklicznej imprezy będą oczywiście trzy komediowe spektakle, które odbędą się w następny weekend: „32 omdlenia” z udziałem gwiazd:

Krystyny Jandy, Jerzego Stuhra i Jerzego Łapińskiego, oraz „Colas Breugnon” i „Sarenki”. Na dwa ostatnie są jeszcze bilety. Beztróską atmosferę teatr chce jednak przełamać szczyptą refleksji nad tym, kim dziś jesteśmy. Te wątki podejmie troje młodych reżyserów podczas czytań performatywnych, flirtując z tematem polskiego szaleństwa. Po każdym z czytań odbędzie się rozmowa z twórcami. Czytania rozpocznie we wtorek o godz. 19 spektakl „Ostatni brat” w reż. Jakuba Kasprzaka, potem w czwartek o godz. 19 „Wielcy inni” w reż. Aniki Idczak, wreszcie 11 lutego, godz. 16.30 „Dwie Polski” w reż. Agaty Dyczko. Wstęp 5 zł.