

<http://www.radio.rzeszow.pl/pod-patronatem-radio-rzeszow/wydarzenie/2794-lew-na-ulicy-judith-thompson-w-przekladzie-malgorzaty-semil-festiwal-nowego-teatru>

## "LEW NA ULICY" Judith Thompson (w przekładzie Małgorzaty Semil). Festiwal Nowego Teatru



Od 30.10.2015 19:00 do 30.10.2015 21:40 [Zapisz w kalendarzu](#)

W [Rzeszów - Teatr im. Wandy Siemaszkowej](#)

Kategorie: [zapowiedzi](#) , [teatr](#)

### MULTIMEDIA SZAJNA FESTIWAL

30.10 (piątek), godz. 19.00/ Duża Scena

**Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie – filia we Wrocławiu**

### **LEW NA ULICY Judith Thompson**

(w przekładzie Małgorzaty Semil)

Spektakl dyplomowy absolwentów Wydziału Aktorskiego (poza konkursem)

**Reżyseria i teksty piosenek CEZARY IBER**

**Choreografia BAŚKA GWÓŹDŹ**

**Scenografia MAGDALENA PRZYWARA (Akademia Sztuk Pięknych)**

**Muzyka ARKADIUSZ KĄTNY (Akademia Muzyczna)**

**Obsada** KATARZYNA DMOCH, MONIKA JANIK, NATALIA ŁĄGIEWCZYK, EWELINA PANKOWSKA, MAŁGORZATA SANIAK, FILIP BOCHENEK, JAN HUSSAKOWSKI, KACPER PILCH, KACPER SASIN, PIOTR WĄTROBA

Historia zaczyna się z pozoru prosto: była sobie piękna dziewczynka, którą na stercie śmieci zjadł lew.

Okrutny, prowokacyjny i zarazem zabawny spektakl, oparty na rekonstrukcji tajemniczej zbrodni, jest

próbą zrozumienia, co się stało, że stało się właśnie tak. Dlaczego jeden przyjmuje rolę oprawcy, a ktoś inny – ofiary. Gdzie są źródła zła, przemocy i przebaczenia?

A przecież nie ma złych dzieci, wszystkie dzieci są dobre, tylko rodzice nie zawsze. Zasiewają nasionko bestii, która musi pożerać innych, by zacząć żyć. A bestia śpi w każdym z nas, zakorzeniona głęboko w traumach z przeszłości, karmiona poczuciem krzywdy i żalem do najbliższych. Kiedy się obudzi, nikt nie jest bezpieczny...

A co, jeżeli bestia będzie chciała zrozumieć, kim jest i dlaczego tak postąpiła? Dlaczego rozrywa zębami i szarpie pazurami? A co, jeśli bestia będzie chciała dokonać aktu oczyszczenia i zadośćuczynienia? A co, jeśli bestia jest chorym mordercą, a my podróżujemy po jego wspomnieniach?

Witamy w głowie psychopaty!

*Spektakl zalecany dla widzów od 16 roku życia.*

Czas trwania: 160 minut (jedna przerwa)

Trzon programu 54. RST – 02. Festiwalu Nowego Teatru stanowią spektakle czerpiące z języka nowych mediów – od dosłownego wykorzystania technologii cyfrowej w tworzeniu rzeczywistości scenicznej, po przejmowanie właściwych nowym mediom konwencji przedstawieniowych. Ich dopełnieniem są działania artystyczne usytuowane na styku teatru, performansu i sztuk wizualnych, których istotą jest przekraczanie granic pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki.

Druga edycja Festiwalu Nowego Teatru zostanie zadedykowana **Christophowi Schlingensiefowi** – zmarłemu w 2010 roku wybitnemu niemieckiemu reżyserowi filmowemu, teatralnemu, operowemu, który był nie tylko prawdziwym artystą totalnym, negującym granice między różnymi obszarami i gatunkami sztuki, ale też ironicznym dekonstruktorem narodowych mitów i bezkompromisowym komentatorem współczesnych społeczeństw europejskich zamienionych we „wspólnoty konsumentów”.

Kontekst twórczości Schlingensiefefa wyznaczy nadrzędny temat tegorocznej edycji, zawarty w pytaniu o SUMIENIE ARTYSTY – jego rolę w nowoczesnym, postdemokratycznym społeczeństwie. Stąd w programie festiwalu znajdują się spektakle wchodzące w bezkompromisowy dialog z rzeczywistością, zaangażowane w budzenie uśpionych sumień współczesnych konsumentów kultury, ale i portretujące samych artystów.

**Do udziału w konkursie zostało zaproszonych osiem zespołów teatralnych z: Narodowy Stary Teatr z Krakowa (nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGU! Pawła Demirskiego), Teatr Polski z Wrocławia (PODRÓŻ ZIMOWA Elfriede Jelinek), Teatr Wybrzeże z Gdańska (PORTRET DAMY wg powieści Henry'ego Jamesa), Teatr Żydowski z Warszawy (AKTORZY ŻYDOWSCY Michała Buszewicza), Teatr Polski z Bydgoszczy (AFRYKA Agnieszki Jakimiak), Teatr im. W. Bogusławskiego z Kalisza (KLĘSKI W DZIEJACH MIASTA Agnieszki Jakimiak), Teatr im. C.K. Norwida z Jeleniej Góry (KARSKIEGO HISTORIA NIEPRAWDZIWA Szymona Bogacza), Teatr im. L. Solńskiego z Tarnowa (GRAŻYNA Adama Mickiewicza). Tradycyjnie też premierowy spektakl przygotowuje gospodarz festiwalu – Teatr im. Siemaszkowej (będzie to multimedialna realizacja KURKI WODNEJ Witkacego w reżyserii Jana Nowary, ze złowieszczym podtytułem: KATASTROFA JEST CORAZ BLIŻEJ).**

Łącznie podczas festiwalu zostanie zaprezentowanych aż 9 spektakli konkursowych, ocenianych – tak jak w ubiegłym roku – przez jury złożone z młodych krytyków i artystów. Zostanie zaprezentowany nowy skład reżyserów, którzy decydują obecnie o obliczu współczesnego polskiego teatru, w tym

wyjatkowo silną reprezentację kobiet. Swoje najnowsze spektakle pokażą: Ewelina Marciniak, Julia Mark, Anna Smolar, Monika Strzępka, Bartosz Frąckowiak, Paweł Miśkiewicz, a także – znani już rzeszowskiej publiczności – Weronika Szczawińska i Radek Rychcik. W programie pojawią się też inne formy prezentacji sztuki teatru – szkice sceniczne współczesnych polskich dramatów.

Po pięciu latach przerwy wrócono również do organizacji **Multimedia Szajna Festiwalu**, którego idea współbrzmi z obecnym profilem RST, zorientowanych na teatr tworzony pod wpływem estetyki nowych mediów. Na jego program złoży się instalacja **USTAWA ZASADNICZA** (przygotowana przez Pracownię Transmediów ASP w Krakowie) oraz warsztaty multimedialne dla młodzieży **CIAŁO JAKO EKTRAN** (projekt znanego rzeszowskiej publiczności Jakuba Falkowskiego). Na finał (poza konkursem) zostanie zaprezentowany spektakl **LEW NA ULICY**, przygotowany przez tegorocznych absolwentów Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solskiego (filia we Wrocławiu).

Zgodnie z głównym założeniem festiwalu, obecność najmłodszego pokolenia artystów – dopiero rozpoczynających swoją przygodę z zawodowym teatrem – powinna być stałym elementem programu, dedykowanego „nowemu teatrowi”. Nowemu, czyli młodemu, zbuntowanemu, wrażliwemu na otaczający świat.