

<http://radio.rzeszow.pl/wydarzenia-kulturalne/wydarzenie/2793-portret-damy-festiwal-nowego-teatru>

"Portret Damy". Festiwal Nowego Teatru



Od 29.10.2015 20:00 do 29.10.2015 22:45 [Zapisz w kalendarzu](#)

W [Rzeszów - Teatr im. Wandy Siemaszkowej](#)

Teatr Wybrzeże w Gdańsku

PORTRET DAMY według Henry'ego Jamesa

Tekst i dramaturgia MAGDA KUPRYJANOWICZ

Reżyseria EWELINA MARCINIAK

Scenografia i reżyseria światła KATARZYNA BORKOWSKA

Choreografia DOMINIKA KNAPIK

Wideo ARKADIUSZ BIEDRZYCKI

Obsada MAŁGORZATA BRAJNER, AGATA BYKOWSKA, KATARZYNA DAŁEK, SYLWIA GÓRA-WEBER, KATARZYNA MICHALSKA, PIOTR BIEDROŃ, MICHAŁ JAROS, KRZYSZTOF MATUSZEWSKI, JAKUB MRÓZ, MAREK TYNDA oraz ROKSANA GRULKOWSKA (gościnnie).

Muzyka na żywo CHŁOPCY KONTRA BASIA: AGNIESZKA DERLAK, BARBARA DERLAK, MARCIN NENKO

Konwencja melodramatu, zapożyczona z dziewiętnastowiecznej powieści o młodej, ponętnej i pozornie wyzwolonej Amerykance wrzuconej w realiah wiktoriańskiej Anglii, staje się pretekstem do snucia ponadczasowej opowieści o katastrofie. Każda z postaci *Portretu damy* – począwszy od Isabeli Archer, poprzez angielskiego lorda i zubożałą francuską arystokratkę, a na zwykłej służącej skończywszy, przeczuwa wiszące nad nią fatum, które niweczy wszelkie działania i odbiera całą nadzieję na przyszłość. To właśnie w poczuciu zagrożenia i rozczarowania rzeczywistością twórcy spektaklu odnajdują wspólnie bohaterom i współczesnym Europejczykom gorzkie doświadczenie rzeczywistości.

„Fatalne” jest również ciało Isabeli, wirujące między obrazami Londynu, Paryża, Florencji, Rzymu. Stanowi bowiem źródło zgubnych instynktów, nad którymi nie da się zapanować. Obudzone kobiece usta i piersi, wymykające się wszelkiej racjonalnej logice, stają się zagrożeniem dla porządku świata, tańcząc z widmami nadchodzącej rewolucji...

Widowisko, którą z rodziło się z zabawy sentymentalną aurą „kobiecej literatury”, oczarowuje oryginalną formą i dynamicznym aktorstwem w połączeniu z etno-jazzowym koncertem na żywo!

Spektakl zalecany dla widzów od 15 roku życia.

Czas trwania: 165 minut (jedna przerwa)

Trzon programu 54. RST – 02. Festiwalu Nowego Teatru stanowią spektakle czerpiące z języka nowych mediów – od dosłownego wykorzystania technologii cyfrowej w tworzeniu rzeczywistości

scenicznej, po przejmowanie właściwych nowym mediom konwencji przedstawieniowych. Ich dopełnieniem są działania artystyczne usytuowane na styku teatru, performansu i sztuk wizualnych, których istotą jest przekraczanie granic pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki.

Druga edycja Festiwalu Nowego Teatru zostanie zadedykowana **Christophowi Schlingensiefowi** – zmarłemu w 2010 roku wybitnemu niemieckiemu reżyserowi filmowemu, teatralnemu, operowemu, który był nie tylko prawdziwym artystą totalnym, negującym granice między różnymi obszarami i gatunkami sztuki, ale też ironicznym dekonstruktorem narodowych mitów i bezkompromisowym komentatorem współczesnych społeczeństw europejskich zamienionych we „wspólnoty konsumentów”.

Kontekst twórczości Schlingensiefefa wyznaczy nadrzędny temat tegorocznej edycji, zawarty w pytaniu o SUMIENIE ARTYSTY – jego rolę w nowoczesnym, postdemokratycznym społeczeństwie. Stąd w programie festiwalu znajdują się spektakle wchodzące w bezkompromisowy dialog z rzeczywistością, zaangażowane w budzenie uśpionych sumień współczesnych konsumentów kultury, ale i portretujące samych artystów.

Do udziału w konkursie zostało zaproszonych osiem zespołów teatralnych z: Narodowy Stary Teatr z Krakowa (nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGU! Pawła Demirskiego), Teatr Polski z Wrocławia (PODRÓŻ ZIMOWA Elfriede Jelinek), Teatr Wybrzeże z Gdańska (PORTRET DAMY wg powieści Henry'ego Jamesa), Teatr Żydowski z Warszawy (AKTORZY ŻYDOWSCY Michała Buszewicza), Teatr Polski z Bydgoszczy (AFRYKA Agnieszki Jakimiak), Teatr im. W. Bogusławskiego z Kalisza (KLĘSKI W DZIEJACH MIASTA Agnieszki Jakimiak), Teatr im. C.K. Norwida z Jeleniej Góry (KARSKIEGO HISTORIA NIEPRAWDZIWA Szymona Bogacza), Teatr im. L. Solkiego z Tarnowa (GRAŻYNA Adama Mickiewicza). Tradycyjnie też premierowy spektakl przygotowuje gospodarz festiwalu – Teatr im. Siemaszkowej (będzie to multimedialna realizacja **KURKI WODNEJ Witkacego** w reżyserii Jana Nowary, ze złowieszczym podtytułem: KATASTROFA JEST CORAZ BLIŻEJ).

Łącznie podczas festiwalu zostanie zaprezentowanych aż 9 spektakli konkursowych, ocenianych – tak jak w ubiegłym roku – przez jury złożone z młodych krytyków i artystów. Zostanie zaprezentowany nowy skład reżyserów, którzy decydują obecnie o obliczu współczesnego polskiego teatru, w tym wyjątkowo silną reprezentację kobiet. Swoje najnowsze spektakle pokażą: Ewelina Marciniak, Julia Mark, Anna Smolar, Monika Strzępka, Bartosz Frąckowiak, Paweł Miśkiewicz, a także – znani już rzeszowskiej publiczności – Weronika Szczawińska i Radek Rychcik. W programie pojawią się też inne formy prezentacji sztuki teatru – szkice sceniczne współczesnych polskich dramatów.

Po pięciu latach przerwy wrócono również do organizacji **Multimedia Szajna Festiwalu**, którego idea współbrzmie z obecnym profilem RST, zorientowanych na teatr tworzony pod wpływem estetyki nowych mediów. Na jego program złoży się instalacja **USTAWA ZASADNICZA** (przygotowana przez Pracownię Transmediów ASP w Krakowie) oraz warsztaty multimedialne dla młodzieży **CIAŁO JAKO EKTRAN** (projekt znanego rzeszowskiej publiczności Jakuba Falkowskiego). Na finał (poza konkursem) zostanie zaprezentowany spektakl **LEW NA ULICY**, przygotowany przez tegorocznych absolwentów Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solkiego (filia we Wrocławiu).

Zgodnie z głównym założeniem festiwalu, obecność najmłodszego pokolenia artystów – dopiero rozpoczynających swoją przygodę z zawodowym teatrem – powinna być stałym elementem programu, dedykowanego „nowemu teatrowi”. Nowemu, czyli młodemu, zbuntowanemu, wrażliwemu na otaczający świat.