

<http://www.radiovia.com.pl/aktualnosci/informacje-lokalne/2494,premiery-w-rzeszowskich-teatrach.html>

Premiery w rzeszowskich teatrach

z dnia 29.03.2015

W sobotni wieczór miłośnicy teatru mieli w czym wybierać. Na deskach Teatru Maska, im. Wandy Siemaszkowej premiery, Przedmieście z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru powróciło z Obietnicą.



Obietnica



Sąsiedzi



Jaś i Małgosia

Ten pierwszy do repertuaru dodał Jasia i Małgosię w reżyserii Henryka Hryniewickiego, który w spektaklu wciela się w rolę Jasia. Jak sam mówił:

- Cała historia nawiązuje do naszej klasycznej baśni braci Grimm. To o co my wzbogaciliśmy opowieść to miejsce akcji, która dzieje się w niewielkiej, ale najlepszej cukierni w miasteczku. To historia rezolutnego rodzeństwa opowiedziana przez Gospodarza z

Gospodynią, którzy pieką przy tym całą furę przepysznych, kolorowych słodkości oraz tajemniczych opowieści. W bajce znajdziemy ciemny las, piernikowy domek, mnóstwo przesłodkich lukrowanych ciastek i przygód.

Teatr im. Wandy Siemaszkowej pokazał Sąsiadów . - To nie tylko spektakl, ale również spotkanie z niezwykle osobowością w polskim teatrze. Mówił podczas spotkania z dziennikarzami Jan Nowara, dyrektor Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie. Ta niezwykle osobowość to Waldemar Śmigasiewicz, który reżyserował w teatrze „Sąsiadów” na podstawie tekstu Michała Bałuckiego. W skrócie Polaków portret własny, który uderza gorzką prawdą i autoironią. Sąsiedzi” Michała Bałuckiego, to pretekst do rozmowy o naszym aktualnym portrecie zbiorowym.

Przedmieście powróciło z Obietnicą, której w tym roku Aneta Adamska, dyrektor teatru jeszcze nie przedstawiała. To najbardziej nagradzane przedstawienie, bo aż 16 razy. m. in. : Złoty Róg Myśliwski Króla Jana na XXXIII Biesiadzie Teatralnej w Horyńcu Zdroju, Grand Prix na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Sztuk Autorskich i Adaptacji "Windowisko" w Gdańsku, Główna Nagroda na XXXIX Tyskich Spotkaniach Teatralnych. Ponadto sztuka była prezentowana w Niemczech, na Słowacji i w Bułgarii. Jak mówi Aneta Adamska, dyrektor Teatru Przedmieście i reżyser Obietnicy – to najbardziej magiczny i niezwykle spektakl o mojej matce:

- Gdzie pojawia się głos mojej babki, gdzie gra mój syn, jest historia o cudzie, o miłości i przewyciężeniu niemożliwego, a wszystko w życiu może się wydarzyć.

Agnieszka Radochońska