

16 kwi, 19:14

## Rozpoczęły się 40. Opolskie Konfrontacje Teatralne

Premierą spektaklu "Wesela na podstawie Wesela" oficjalnie otwarto 40. Opolskie Konfrontacje Teatralne. W programie imprezy, która potrwa do 21 kwietnia, jest siedem spektakli konkursowych, jeden towarzyszący, dwie wystawy i obchody dwóch jubileuszy.



Foto: Shutterstock Rozpoczęły się 40. Opolskie Konfrontacje Teatralne

Jubileusze to – oprócz 40. "urodzin" samych konfrontacji – także obchodzone w tym roku 40-lecie działalności Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Z tej okazji na czwartkowy wieczór po spektaklu zaplanowano uroczystości. Zaprezentowane w czwartek w opolskim teatrze "Wesele na podstawie Wesela" w reż. Cezarego Tomaszewskiego to spektakl konkursowy konfrontacji, w którym gra cały zespół Teatru im. Jana Kochanowskiego. Jak tłumaczył jeszcze przed premierą przedstawienia dyrektor placówki Tomasz Konina, "to Wesele, jakiego nie widzieliśmy". - 115 lat po premierze tego tekstu w Krakowie, po raz pierwszy w Opolu, nasz spektakl to Wesele, które jest jednocześnie próbą spojrzenia właśnie na to, co przez te 115 lat stało się w naszej kulturze i w naszej recepcji tego dramatu – mówił Konina.

Reżyser opolskiego spektaklu zapewniał, że przygotowana przez niego sztuka to rzecz niezwykła. - To nie jest realizacja tekstu Stanisława Wyspiańskiego od A do Z. Natomiast paradoksalnie jest tam więcej Wyspiańskiego niż w większości realizacji tego tekstu od A do Z, które widziałem w życiu – mówił. - Nasze przedstawienie mógłbym bardziej nazwać esejem

na temat tego wszystkiego, co się stało i czym to "Wesele" teraz właściwie jest – dodał Tomaszewski.

Faktycznie pierwszym spektaklem, zagranym w ramach 40. Opolskich Konfrontacji Teatralnych już w środę, była III część "Dziadów" Teatru Polskiego we Wrocławiu w reż. Michała Zadary. Z powodów organizacyjnych - w tym przez wzgląd na ogromną scenografię - spektakl ten grany był jednak wyjazdowo we Wrocławiu, a widzowie dojeżdżali na przedstawienie.

Kolejne konkursowe spektakle konfrontacji będą już grane w Opolu w najbliższych dniach – aż do 20 kwietnia. Oceni je jury w składzie: Piotr Kruszczyński (reżyser), Paweł Soszyński (antropolog teatru) i Marcin Cecko (dramaturg). Werdykt ma być znany 20 kwietnia wieczorem.

Miłośnicy sztuki będą mogli też w Opolu zobaczyć: "Ich czworo" Gabrieli Zapolskiej Teatru im. Stefana Jaracza z Łodzi w reż. Małgorzaty Bogajewskiej; "Balladynę" Juliusza Słowackiego Teatru im. Wandy Siemaszkowej z Rzeszowa w reż. Radosława Rychcika; "Traktat o manekinach" według fragmentów "Sklepów cynamonowych" Brunona Schulza Teatru Wierszalin z Supraśla w reż. Piotra Tomaszuka oraz spektakl "[Wychowanka](#)" Aleksandra Fredry w reż. Michała Zadary, przygotowany w koprodukcji Teatru Powszechnego z Warszawy, Centrali oraz Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego. Konkursowe propozycje pokazywane w ramach tegorocznych opolskich konfrontacji zamknie sztuka "Nie-Boska komedia. Wszystko powiem Bogu" Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie w reż. Moniki Strzępki.

Wśród imprez towarzyszących konfrontacjom zaplanowano także przedstawienie pt. "Ślub" Witolda Gombrowicza, przygotowane w ramach dyplomu młodych aktorów Szkoły Filmowej w Łodzi w reż. Waldemara Zawodnińskiego. Spektaklom w Teatrze im. Kochanowskiego towarzyszyć będą dwie wystawy. Pierwsza będzie przeglądem plakatów teatralnych; druga ma być poświęcona właśnie opolskim konfrontacjom.

Opolskie Konfrontacje Teatralne są kontynuacją zapoczątkowanych w 1975 r. dorocznych konfrontacji dorobku artystycznego teatrów w dziedzinie klasyki polskiej. Jak informuje na swojej stronie internetowej opolski teatr, "to wydarzenie o wielkich tradycjach, jedyny w Polsce festiwal o charakterze monograficznym, uznawany za jeden z najważniejszych festiwali teatralnych w Polsce".

(ks)