

Rzeszów."Dziady" Rychcika laureatem 53. Rzeszowskich Spotkań Teatralnych

PAP

22.11.2014 09:30

[A A A Drukuj](#)

Najlepszym spektaklem 53. Rzeszowskich Spotkań Teatralnych - I Festiwalu Nowego Teatru okazały się - zdaniem jury - "Dziady" Adama Mickiewicza w reż. Radosława Rychcika. Laureatami festiwalu zostali też Barbara Wysocka i Michał Zadara oraz Łukasz Twarkowski.



Jak poinformowała PAP sekretarz jury Martyna Kasprzak, komisja konkursowa nagrodziła spektakl "Dziady" "za odwagę w odczytaniu tekstu romantycznego poza kluczem martyrologicznym i otwarciem na nowe konteksty".

Sześciosobowe jury złożone ze studentów i doktorantów uczelni artystycznych i kierunków uniwersyteckich związanych z teatrem po obejrzeniu 10 konkursowych przedstawień przyznało aktorce Barbarze Wysockiej i reżyserowi Michałowi Zadarze Nagrodę dla Osobowości Artystycznych w spektaklu "Chopin bez fortepianu". Artyści "za przeprowadzenie radykalnie twórczego dialogu z narodowymi mitami oraz wywrotową reinterpretację twórczości Fryderyka Chopina" otrzymali statuetkę i 10 tys. zł. Nagrodę Specjalną dla Młodego Artysty, w wysokości 4,5 tys. zł, za "podjęcie próby odnalezienia innowacyjnego, audiowizualnego języka teatralnego" otrzymał reżyser przedstawienia "Akropolis" według Stanisława Wyspiańskiego - Łukasz Twarkowski.

Jury przyznało także dwa wyróżnienia: dla spektaklu "W samo południe" w reżyserii Wojciecha Ziemińskiego i za kreację aktorską dla Ireny Jun za rolę Meter w spektaklu "Utwór o Matce i Ojczyźnie". 53. Rzeszowskie Spotkania Teatralne, które w tym roku zmieniły formułę na Festiwal Nowego Teatru odbyły się w dniach 15-21 listopada. Jedną z nowości Spotkań były zmagania konkursowe prezentowanych spektakli. Kolejną nowością tegorocznej odsłony Spotkań była prezentacja spektakli festiwalowych nie tylko na deskach Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, gospodarza imprezy, ale też w Sali Industrialnej Hotelu [Rzeszów](#).

Dyrektor rzeszowskiego teatru Jan Nowara powiedział PAP, że nowa formuła Spotkań to zaproszenie, szczególnie dla młodych ludzi, którzy żyją w internecie, komunikują się z innymi poprzez internet, a teatru się boją, uznając go za przeżytek, coś niezrozumiałego.

"Coraz bardziej nasza rzeczywistość staje się mediosferą. Ludzie, zwłaszcza młodzi, komunikują się ze sobą przez internet, a kto nie loguje się w sieci nie wie czym żyje świat. Jesteśmy w tej sieci klientami, ale i towarem, a w teatrze człowiek jest człowiekiem. Stąd też pojawiła się idea, by nowe media wprowadzić do teatru i zamienić je w coś dobrego" - mówił Nowara.

W czasie siedmiu festiwalowych dni zaprezentowano 10 przedstawień z Krakowa, Warszawy, Poznania, Wrocławia, Szczecina, Wałbrzycha i Rzeszowa. Zdaniem Nowary są to najciekawsze realizacje teatralne w Polsce, które wyreżyserowała czołówka reżyserów młodego pokolenia, m.in. Jakub Falkowski, Weronika Szczawińska, Radosław Rychcik, Michał Zadara, Markus Oehrn.

W programie Spotkań znalazły się np. remiksy, spektakl-koncert, wideoteatr, performance. Festiwalowa publiczność mogła obejrzeć, obok nagrodzonych przez jurorów przedstawień, aż trzy spektakle Komuny [Warszawa](#): "Paradise Now? Re//mix Living Theatre", w zbiorowej reżyserii; "Bohaterowie przyszłości", reż. Markus hrn i "Teren badań: Jeźycjada", reż. Weronika Szczawińska. Ten ostatni spektakl został przygotowany wraz z Centrum Kultury Zamek w [Poznaniu](#).

Widzowie obejrzeli też spektakl inauguracyjny festiwal "Stara [kobieta](#) wysiaduje" Tadeusza Różewicza w wykonaniu Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, w reżyserii Jakuba Falkowskiego oraz przedstawienie "Umwuka" w reżyserii Jana Naturskiego według "Dziś narysujemy śmierć" Wojciecha Tochmana, w wykonaniu artystów Teatru Muzycznego Capitol we [Wrocławiu](#). Pokazom konkursowym towarzyszyły różne działania artystyczne m.in. czytania performatywne nowych sztuk, spotkania z twórcami.

Nowa formuła Rzeszowskich Spotkań Teatralnych - Festiwal Nowego Teatru zastąpiła dotychczasowy Festiwal Scenografów i Kostiumografów RST VizuArt, który odbywał się przez ostatnie dwa lata. Pomysłodawcą poprzedniej formuły był ówczesny dyrektor rzeszowskiego teatru Remigiusz Caban.

Cały tekst:

http://wyborcza.pl/1,91446,17011219,Rzeszow_Dziady_Rychcika_laureatem_53_Rzeszowskich.html#ixzz3K04TvYjT