

Piano oferuje dzisiaj dostęp do **211 nowych artykułów.**

JUŻ OD 90 GROSZY - KLIKNIJ



[ZALOGUJ SIĘ](#)

reklama



Serwis portalu **nowiny24**



[igoogle](#)



[rss](#)








[dodaj impreze](#)

- [artykuły](#)
- [wywiady](#)
- [forum](#)
- [foto](#)

[Imprezy](#) » [Imprezy - artykuły](#)

-

- 
- 
- e wydanie
- 
- 
- 
- [A A A](#)

dodano: 2 września 2014, 12:00

tagi:[niepełnosprawniRzeszówteatrTeatr im. Wandy Siemaszkowej](#)

Teatr w Rzeszowie ogłosił casting dla niepełnosprawnych mężczyzn

al

10 września w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie odbędzie się otwarty casting do ról epizodycznych w "Balladynie" w reżyserii Radosława Rychcika. Poszukiwani są panowie dotknięci kalectwem.



Premiera "Balladyny", w której zagrają niepełnosprawni odtwórcy epizodycznych ról odbędzie się 12 grudnia i uświetni obchody 70-lecia istnienia Teatru.

(Krzysztof Kapica)

Radosław Rychcik, reżyser spektaklu do udziału w castingu teatr zaprasza mężczyzn dotkniętych kalectwem utraty kończyn bądź innego rodzaju niepełnosprawnością.

Przedstawienie w reżyserii Rychcika opowiadać będzie m.in. historię żołnierzy, którzy walczyli w okopach I wojny światowej i muszą poradzić sobie z traumą stresu pourazowego i bólem fantomowym.

reklama

Reżyser "Dziadów"

Radosław Rychcik wyreżyserował w Teatrze Nowym w Poznaniu "Dziady" - spektakl, który został laureatem Grand Prix 39. Opolskich Konfrontacji Teatralnych "Klasyka Polska" 2014.

W poznańskich "Dziadach" na scenie występuje wieloetniczna grupa postaci epizodycznych, a premiera przedstawienia objęta została honorowym patronatem Pełnomocniczki Rządu do spraw Równego Traktowania.

Do teatru można zadzwonić

10 września w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie Radosław Rychcik spotka się z niepełnosprawnymi mężczyznami chętnymi do zagrania w "Balladynie" (więcej informacji uzyskać można pod nr telefonu 17 853 27 48).

Premiera przedstawienia odbędzie się 12 grudnia i uświetni obchody 70-lecia istnienia Teatru.