

[http://www.biznesistyl.pl/kultura/teatr-i-kino/3616\\_witkacy-i-rzecz-o-katastrofie-rozpozncie-w-rzeszowie-festiwal-nowego-teatru.html](http://www.biznesistyl.pl/kultura/teatr-i-kino/3616_witkacy-i-rzecz-o-katastrofie-rozpozncie-w-rzeszowie-festiwal-nowego-teatru.html)

## **Teatr i Kino**

**Witkacy i rzecz o katastrofie rozpocznie w Rzeszowie Festiwal Nowego Teatru**

**Alina Bosak**

Dodano: 20-10-2015



Fot. Maciej Mikulski

[Komentarze \(0\)](#)

[Share on twitter](#)Twitter

[Share on email](#)Mail

[More Sharing Services](#)Podziel się

**W natłoku obrazów atakujących z ekranów, w rytmie muzyki i przekazu, który wciska się głęboko w mózg, następuje rozpad naszego świata. – Poczujcie to – mówią twórcy multimedialnej sztuki „Kurka Wodna – Katastrofa jest coraz bliżej”, której premiera odbędzie się w [Teatrze im. W. Siemaszkowej](#) w czwartek, 22 października. Spektakl wg dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza, wyreżyserowany przez Jana Nowarę rozpocznie 54. Rzeszowskie Spotkania Teatralne - 02 Festiwal Nowego Teatru.**

- Dlaczego Witkacy? Bo to jedna z moich fascynacji – oświadcza Jan Nowara, reżyser premierowego spektaklu i dyrektor Teatru im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie. – „Kurka Wodna” to jeden z najrzadziej wystawianych przez teatry dramatów, a zarazem najdoskonalsza realizacja Witkacowskiej teorii Czystej Formy. **Dośzedłem jednak do wniosku, że właśnie ten tekst pozwala zanurzyć się w otaczającej nas rzeczywistości. Witkacy, jak mało który pisarz potrafił pokazać pustkę człowieka.** Portretuje świat i ludzką masę, którą za chwilę pochłonie rewolucja, a z drugiej strony siłę konsumpcji, rozpadające się więzi między nie potrafiącymi się zrozumieć ludźmi. Tym spektaklem pytam, czym jest rzeczywistość? Ta, która na otacza to sztuczny twór, wyprodukowany przez wielkie korporacje po to, by napędzać w nas pożądanie kolejnych dóbr i towarów.

### **Piotr Napieraj: Witkacego zrozumiecie**

Do pracy nad sztuką Jan Nowara zaprosił młodych artystów – Marcina Pawełczaka, który reżyseruje teledyski, niezależne filmy oraz Pawła Nafusa – muzyka, zajmującego się tworzeniem ścieżek dźwiękowych dla realizacji telewizyjnych oraz teatralnych.

- **Dla mnie praca nad spektaklem była nowym doświadczeniem, ponieważ zajmuję się głównie produkcją filmową** – przyznaje Marcin Pawełczak. – Pracowałem nad obrazami, które pojawiają się na ekranach wokół sceny. Nie uwspółcześniałem Witkacego na siłę. On jest współczesny, jest proroczy.

- Na potrzebę spektaklu napisaliśmy kilka piosenek, używając podkładów o różnej, metafizycznej głębi – odnoszących się do dźwięków pierścieni Saturna, muzyki oceanów,

języka delfinów, a także takich, które długo słuchane otwierają czakry - zdradza Paweł Nafus. – Wszystko po to, by oddać to, jak jesteśmy dziś atakowani medialnie, jak mocno funkcjonujemy w popkulturze.

Multimedialną scenografię „Kurki Wodnej” przygotowała Magdalena Gajewska, z którą Jan Nowara współpracował już przy okazji realizacji „Wenus w futrze”. Nad ruchem scenicznym pracował z aktorami Tomasz Dajewski, aktor, mim, reżyser i choreograf. – Chciałem, aby ich gra nie toczyła się w rytm muzyki, ale jej się przeciwstawiała, niosła nowe znaczenia – tłumaczy. A Piotr Napieraj, aktor grający w spektaklu Ojca - Wojciecha Wałpóra, zauważa: - **Publiczność z pewnością nie będzie miała problemu ze zrozumieniem przesłania dramatu Witkacego. To przecież pochodzący stąd Józef Szajna był kontynuatorem teatru Czystej Formy.** Szajna powtarzał nam: Nie odnoszę się do inteligencji widza, ale do jego emocji i podświadomości.

#### **Dziewięć spektakli w konkursie rzeszowskiego festiwalu**

Jak informuje Joanna Puzyna-Chojka, dyrektor FNT 2015, podczas rzeszowskiego festiwalu zostanie zaprezentowanych w sumie aż 9 spektakli konkursowych, ocenianych – tak jak w ubiegłym roku – przez jury złożone z młodych krytyków i artystów. Zostanie zaprezentowany nowy skład reżyserów, którzy decydują obecnie o obliczu współczesnego polskiego teatru, w tym wyjątkowo silną reprezentację kobiet. **Swoje najnowsze spektakle pokażą: Ewelina Marciniak, Julia Mark, Anna Smolar, Monika Strzępka, Bartosz Frąckowiak, Paweł Miśkiewicz, a także – znani już rzeszowskiej publiczności – Weronika Szczawińska i Radek Rychcik. Spektakl tego ostatniego – „Grażynę” Adama Mickiewicza - publiczność pojedzie zobaczyć do Tarnowa.**

Na scenę Teatru im. Wandy Siemaszkowej, który jest gospodarzem Spotkań, zaproszono m.in. Narodowy Stary Teatr z Krakowa, Teatr Żydowski z Warszawy, Teatr Polski z Wrocławia i Teatr Wybrzeże z Gdańska. Spektakle reprezentują różnorodne nurty we współczesnym polskim teatrze. Czerpią z języka nowych mediów, przekraczając granice między różnymi dziedzinami sztuki.

Tegoroczna edycja Festiwalu Nowego Teatru została zadedykowana Christophowi Schlingensiefowi, wybitnemu niemieckiemu reżyserowi filmowemu, teatralnemu i operowemu.

Rzeszowskim Spotkaniom towarzyszy również 3. Multimedia Szajna Festiwal, a na którego program złoży się: instalacja „Ustawa zasadnicza” przygotowana przez Pracownię Transmediów ASP w Krakowie, warsztaty multimedialne dla młodzieży „Ciało jako ekran” oraz spektakl „Lew na ulicy” przygotowany przez tegorocznych absolwentów Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solskiego, filia we Wrocławiu. Równocześnie z FNT odbywa się także 15. Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego. Organizatorzy zapraszają publiczność również na warsztaty Dramalab, Kinoteatr, a po spektaklach na Rozmowy o teatrze.

## **Program 02 Festiwalu Nowego Teatru 2015**

### **22.10 (czwartek), godz. 19.00/ Duża Scena**

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie  
KURKA WODNA – KATASTROFA JEST CORAZ BLIŻEJ  
według Stanisława Ignacego Witkiewicza  
Reżyseria JAN NOWARA

### **23.10 (piątek), godz. 19.00/ Duża Scena**

Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy  
AFRYKA Agnieszki Jakimiak  
Reżyseria BARTEK FRĄCKOWIAK

### **24.10 (sobota), godz. 16.00 i 19.30/ Mała Scena**

Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie  
AKTORZY ŻYDOWSCY Michała Buszewicza  
Reżyseria ANNA SMOLAR

### **24.10 (sobota), godz. 19.00/ Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie – Duża Scena (spektakl wyjazdowy)**

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie  
GRAŻYNA Adama Mickiewicza  
Reżyseria RADOSŁAW RYCHCIK

### **25.10 (niedziela), godz. 18.00/ Duża Scena**

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie  
nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGU! Pawła Demirskiego  
Reżyseria MONIKA STRZĘPKA

### **26.10 (poniedziałek), godz. 18.00/ Duża Scena**

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu  
KLĘSKI W DZIEJACH MIASTA Agnieszki Jakimiak  
Reżyseria WERONIKA SZCZAWIŃSKA

### **27.10 (wtorek), godz. 20.00/ Duża Scena**

Teatr Polski we Wrocławiu  
PODRÓŻ ZIMOWA według Elfriede Jelinek  
(w przekładzie Karoliny Bikont)  
Opracowanie tekstu i reżyseria PAWEŁ MIŚKIEWICZ

**28.10 (środa), godz. 18.00/ Duża Scena**

Teatr im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze  
HISTORIA KARSKIEGO NIEPRAWDZIWA Szymona Bogacza  
Reżyseria JULIA MARK

**29.10 (czwartek), godz. 19.00/ Duża Scena**

Teatr Wybrzeże w Gdańsku  
PORTRET DAMY według Henry'ego Jamesa  
Tekst i dramaturgia MAGDA KUPRYJANOWICZ  
Reżyseria EWELINA MARCINIAK  
Spektakl zalecany dla widzów od 15 roku życia.

**3. MULTIMEDIA SZAJNA FESTIWAL**

**30.10 (piątek), godz. 18.00/ Duża Scena**

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie – filia we Wrocławiu  
LEW NA ULICY Judith Thompson  
(w przekładzie Małgorzaty Semil)  
Spektakl dyplomowy absolwentów Wydziału Aktorskiego (poza konkursem)  
Reżyseria i teksty piosenek CEZARY IBER  
Spektakl zalecany dla widzów od 16. roku życia.

**WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:**

**3. MULTIMEDIA SZAJNA FESTIWAL**

25.10, godz. 14.00/ Sala Industrialna Hotelu Rzeszów - wernisaż wystawy USTAWA ZASADNICZA (instalacja Pracowni Transmediów – Wydział Intermediów ASP w Krakowie). Wystawa będzie czynna w czasie festiwalu codziennie w godz. 14.00 – 18.00.

24 i 25.10, godz. 11.00 – 14.00/ Sala Industrialna Hotelu Rzeszów - CIAŁO JAKO EKRAN (warsztaty multimedialne dla młodzieży – projekt Jakuba Falkowskiego)

15. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU TEATRALNEGO

22.10, godz. 18.00/ Foyer - wernisaż wystawy

**DRAMA LAB (szkicowanie spektaklu – warsztatowa forma sceniczna najnowszych polskich dramatów):**

26.10, godz. 21.00/ Mała Scena - WIELKA RZEŹ KOTÓW NA ULICY KOPERNIKA Weroniki Murek

28.10, godz. 21.00/ Mała Scena - NIESAMOWICI BRACIA LIMBOURG Beniamina Bukowskiego, reż. Beniamin Bukowski

**KINOTEATR (spektakle telewizyjne i ekranizacje współczesnych polskich sztuk)**

27.10, godz. 11.00/ Mała Scena - MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST Doroty Masłowskiej, reż. Grzegorz Jarzyna, DWOJE BIEDNYCH RUMUNÓW MÓWIACYCH PO POLSKU Doroty Masłowskiej, reż. Agnieszka Glińska

28.10, godz. 11.00/ Mała Scena - KARSKI Magdaleny Łazarkiewicz i Dominik W. Rettingera, reż. Magdalena Łazarkiewicz, CHŁOPIEC MALOWANY Piotra Rowickiego, reż. Piotr Ratajczak  
29.10, godz. 11.00/ Mała Scena - BRONIEWSKI Radosława Paczochy, reż. Adam Orzechowski  
30.10, godz. 11.00/ Mała Scena - KONÍ, KOBIETA, KANAREK Tomasza Śpiewaka, reż. Remigiusz Brzyk

#### **ROZMOWY O TEATRZE**

22.10, godz. 21.00 / Foyer - Promocja Wydawnictw Jubileuszowych  
29.10, godz. 14.00 / Mała Scena - debata ARTYSTA W „CZASACH OBURZENIA”  
Spotkania z twórcami - 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29.10 (kwadrans po spektaklu, Foyer)  
prowadzą Katarzyna Lemańska, Karolina Wycisk).

**Tagi:** [teatr](#), [spektakl](#), [Teatr im. Wandy Siemaszkowej](#), [Rzeszowskie Spotkania Teatralne](#), [Festiwal Nowego Teatru](#), [„Kurka Wodna – Katastrofa jest coraz bliżej](#), [Witkacy](#)