

<http://wiadomosci.onet.pl/rzeszow/witkacy-otworzy-rzeszowskie-spotkania-teatralne/Otkpnv>

## Witkacy otworzy Rzeszowskie Spotkania Teatralne

Dramatem „Kurka wodna-katastrofa jest coraz bliżej” według Stanisława Ignacego Witkiewicza rozpoczną się jutro wieczorem 54. Rzeszowskie Spotkania Teatralne. Będzie to jednocześnie 2. edycja zmienionej w ubiegłym roku formuły Spotkań na Festiwal Nowego Teatru.



Foto: Thinkstock To 2. edycja Spotkań na Festiwal Nowego Teatru

- Zeszłoroczna edycja Festiwalu wywołała niemały ferment w środowisku kulturalnym [Rzeszowa](#), oburzając, prowokując, wzniecając gorące spory i dyskusje. Nie zamierzamy jednak rezygnować z tej drogi, w przekonaniu, że wyraźnie określony profil tematyczny Festiwalu Nowego Teatru oraz intelektualna rama prowokująca dialog między zaproszonymi artystami i ich dziełami pozwalają wyróżnić go na tle innych, jakże licznych przeglądów teatralnych organizowanych w Polsce – zauważyła dyrektor programowy Festiwalu Joanna Puzyna-Chojka.

Dodała, że taka formuła została doceniona przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, które przyznało rzeszowskiemu projektowi festiwalowemu „bardzo wysoką notę, lokującą go pod względem wartości merytorycznej na trzeciej pozycji w rankingu ogólnopolskim, tuż za prestiżowym Międzynarodowym Festiwalem "Dialog".

Festiwal potrwa dziewięć dni, do piątku 30. października. W programie znajdzie się 10 spektakli (w tym 9 konkursowych) prezentujących różnorodne nurty we współczesnym polskim teatrze, wykorzystujące m.in. możliwości, właściwości technologii cyfrowej czy nowych mediów np. w tworzeniu rzeczywistości scenicznej.

Jak zapewniają organizatorzy, zaproszone do [Rzeszowa](#) przedstawienia wyreżyserowała czołówka reżyserów młodego i średniego pokolenia, wśród których jest Monika Strzępka, Magda Kupryjanowicz, Bartek Frackowiak, Anna Smolar, Paweł Miśkiewicz, czy Radosław

Rychcik (w ubiegłym roku wyreżyserowane przez niego „Dziady” okazały się najlepszym spektaklem imprezy).

Festiwal zainauguruje multimedialna realizacja „Kurki wodnej” Witkacego w reżyserii Jana Nowary, dyrektora Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, gospodarza Spotkań, w wykonaniu aktorów rzeszowskiego teatru. Wśród dziewięciu spektakli konkursowych znajdzie się jeszcze "nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGU!" w wykonaniu Narodowego Starego Teatru w Krakowie; "Podróż zimowa" Teatru Polskiego z Wrocławia; "Portret damy", który wystawi Teatr Wybrzeże z Gdańska; "Aktorzy żydowscy", na których zaprosi Teatr Żydowski z Warszawy; spektakl "Afryka" Teatru Polskiego z Bydgoszczy.

Teatr im. W. Bogusławskiego z Kalisza pokaże "Kłęski w dziejach miasta"; Teatr im. C.K. Norwida z Jeleniej Góry zaprezentuje przedstawienie "Karskiego historia nieprawdziwa", natomiast artyści Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie - sztukę "Grażyna" Adama Mickiewicza w reżyserii Radosława Rychcika. Ci ostatni nie wystąpią jednak - jak pozostałe teatry – na rzeszowskiej scenie, ale u siebie. Będzie to jedna z niespodzianek tegorocznej edycji imprezy; festiwalowa publiczność autokarami pojedzie do Tarnowa na spektakl.

Kolejną niespodzianką dla publiczności będzie przedstawienie finałowe, w którym – poza konkursem – wystąpią studenci IV roku Wydziału Aktorskiego krakowskiej PWST filia we Wrocławiu. Pokażą oni swój spektakl dyplomowy "Lew na ulicy" Judith Thompson.

"Chcielibyśmy, aby obecność najmłodszego pokolenia artystów, dopiero rozpoczynających swoją przygodę z zawodowym teatrem, była stałym elementem programu naszego Festiwalu, dedykowanego "nowemu teatrowi". Nowemu, czyli młodemu, zbuntowanemu, wrażliwemu na otaczający świat" – podkreśliła Puzyna-Chojka.

Festiwal Nowego Teatru jest konkursem. Jury złożone ze studentów uczelni artystycznych i kierunków uniwersyteckich dotyczących teatru oraz młodych pisarzy i krytyków po obejrzeniu 9 konkursowych przedstawień przyzna nagrodę główną za osobowość artystyczną, a także dla młodego twórcy i dla najlepszego spektaklu.

Tegoroczna edycja Festiwalu Nowego Teatru zostanie zadedykowana zmarłemu w 2010 roku niemieckiemu reżyserowi Christophowi Schlingensiefowi. Był on według Puzyny-Chojki "prawdziwym artystą totalnym, negującym granice między różnymi obszarami i gatunkami sztuki". Występował m.in. przeciwko rasizmowi i nietolerancji.

Pokazom konkursowym towarzyszyć będą różne działania artystyczne, tworzone na styku teatru, performansu i sztuk wizualnych, a także - po pięciu latach przerwy - Multimedia Szajna Festiwal. W foyer rzeszowskiego teatru prezentowane będą wybrane prace, w tym zwycięskie [plakaty](#) 15. Międzynarodowego Biennale Plakatu Teatralnego.

W programie wydarzeń towarzyszących festiwalowi znajdzie się m.in. wystawa wideodokumentacji inscenizacji teatralnych i operowych zrealizowanych przez Schlingensiefę, czy dwa nocne pokazy filmów i zapisów działań teatralnych tego artysty.

(kg)