

Spektakle, koncerty i festiwale. Kulturalne Podkarpacie 2014

Publikacja: **28 grudnia 2014, 19:01**

Na bieżąco relacjonowaliśmy najciekawsze wydarzenia. Małgorzata Bożek przygotowała nasz ranking najważniejszych wydarzeń 2014 roku w podkarpackiej kulturze.

Piąte miejsce w naszym rankingu zajął spektakl „Balladyna” w reżyserii Radosława Rychcika. Przedstawienie jednego z najbardziej intrygujących twórców młodego pokolenia urzekło nas nowoczesną formą i odważnym dyskursem z najbardziej znanym dramatem Juliusza Słowackiego.

Rychcik przeniósł akcję dzieła w czasy I wojny światowej. Pokazał kobiety, które walczą o swoje prawa, także prawo do władzy nawet za wszelką cenę.

Czwarte miejsce przyznaliśmy konkursowi „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku 2014”. To cykliczna impreza organizowana przez rzeszowskie BWA. Jej formuła choć niezmienna od kilkunastu lat sprawia, że jesteśmy świadkami zmian jakie zachodzą w podkarpackiej plastyce. To zawsze cenne doświadczenie dla osób, które chcą zobaczyć po pierwsze swoistą zmianę warty, po drugie są ciekawe konfrontacji młodego i starszego pokolenia artystów.

Trzecie miejsce przypadło spektaklowi "Białe małżeństwo" Tadeusza Różewicza. To przedstawienie w reżyserii Olega Żiugźdy można oglądać na deskach Teatru Maski. Twórcy obrazu nie bali się trudnych pytań o jakość starości, o naszą kondycję, porządek w świecie i kim jest człowiek w rzeczywistości opartej na chaosie.

Drugie miejsce zajął koncert jubileuszowy z okazji 81. urodzin Krzysztofa Pendereckiego. Filharmonia Podkarpacka jedyna w Polsce zaprosiła tego wybitnego kompozytora, by poprowadził ten wyjątkowy wieczór. Penderecki nie zawiódł i zapowiedział, że nadal będzie komponował. Podkarpacka Filharmonia z żelazną konsekwencją promuje polską muzykę współczesną. Choć to niełatwe. Edukuje, zaskakuje i inspiruje.

Wreszcie jedynka w naszym rankingu. Teatr imienia Wandy Siemaszkowej. Akcja: Festiwal Nowego Teatru. Doceniliśmy organizatorów imprezy za ich odwagę i twórcze poszukiwania języka teatralnego, który koresponduje ze zmianami zachodzącymi we współczesności. Stąd widzowie obejrżeli spektakle dziejące się w nowej, industrialnej przestrzeni. Były koncerty i spektakle oparte na videoprojeksjach. Najważniejsze jednak, że dyrekcji teatru udało się uruchomić wyobraźnię widzów za pomocą jednego pytania jaki teatr do nas przemawia i czy już jesteśmy gotowi na eksperymenty.

Komentarze