

TEATR POLONIA

Vedrana Rudan

UCHO, GARDŁO, NÓŻ

Przekład: Grzegorz Brzozowicz

Adaptacja i reżyseria: Krystyna Janda

Scenografia: Magdalena Maciejewska

Producent wykonawczy: Marta Bartkowska

Występuje: Krystyna Janda

Premiera: 12 Listopada 2005 r.

UWAGA: Spektakl zawiera treści niecenzuralne i jest dozwolony od lat 18!

Czas trwania spektaklu: 120 min 1 przerwa

Fot. Robert Jaworski



Opis spektaklu:

Wybuchowy monolog Tonki Babić z bratobójczą wojną na Bałkanach w tle. Bohaterka kontrowersyjnego "Ucho, gardło, nóż" to kobieta po pięćdziesiątce, która spędza bezsenne noce przed telewizorem. Zmienia kanały, komentując programy polityczne, seriale i filmy, ale jest w tym coś więcej niż tylko bezmyślne pstrykanie pilotem. Między jej słowami ukryta jest tęsknota za normalnością. Tonka wyobraża sobie, jakie byłoby jej życie w serialu - ona pragnie takiego głupiego świata. To jedyna ucieczka od horroru rzeczywistości. Jednak wojna, z całą jej brutalnością, przedostaje się nawet poprzez cukierkowe sceny z telewizji. Pochłaniając kolejne tabliczki czekolady, kobieta opowiada widzom swoje życie. Jest wulgarna, bezczelna i przepełniona nienawiścią. Wydarzenia z jej przeszłości przeplatają się ze sobą bez względu na chronologię – tragizm miesza się z komizmem. Tonka jest w swoim opowiadaniu szczerą do bólu, nie oszczędza nikogo, ale przede wszystkim nie oszczędza samej siebie. Musi przeżyć.

Fragmenty recenzji:

Siła tekstu i sprawność aktorska Jandy sprawia, że godziny spędzone na tej wojnie nerwów wrzynają się w pamięć bardziej niż wojenny dokument o cyfrowej jakości dźwięku i obrazu.

Joanna Derkaczew

Janda znakomicie pokazuje emocjonalną huśtawkę, przez cały czas po mistrzowsku balansując na granicy kreowanej postaci i prywatności [...]. Aktorka przez blisko dwie godziny utrzymuje kontakt z publicznością, tworzy i kontroluje napięcie emocjonalne, by zakończyć spektakl na najwyższej nucie, po której może nastąpić tylko cisza. I taka najpiękniejsza w teatrze cisza trwa długo, zanim wybuchną oklaski.

Andrzej Dziurdzikowski

Krystyna Janda znów udowodniła, że jest mistrzynią monodramów.

Gazeta Wyborcza

Są takie aktorki, które publiczność chce mieć dla siebie na wyłączność i do nich z całą pewnością zalicza się Krystyna Janda.

Olgierd Błazewicz

VEDRANA RUDAN

UCHO

GARDŁU

TEATR
polonia
FUNDACJA KRYSTYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

NOŻ

REŻYSERIA I ADAPTACJA:
KRYSTYNA JANDA

REKURACJE I KOSTYUMY:
MAGDALENA MACIEJEWSKA

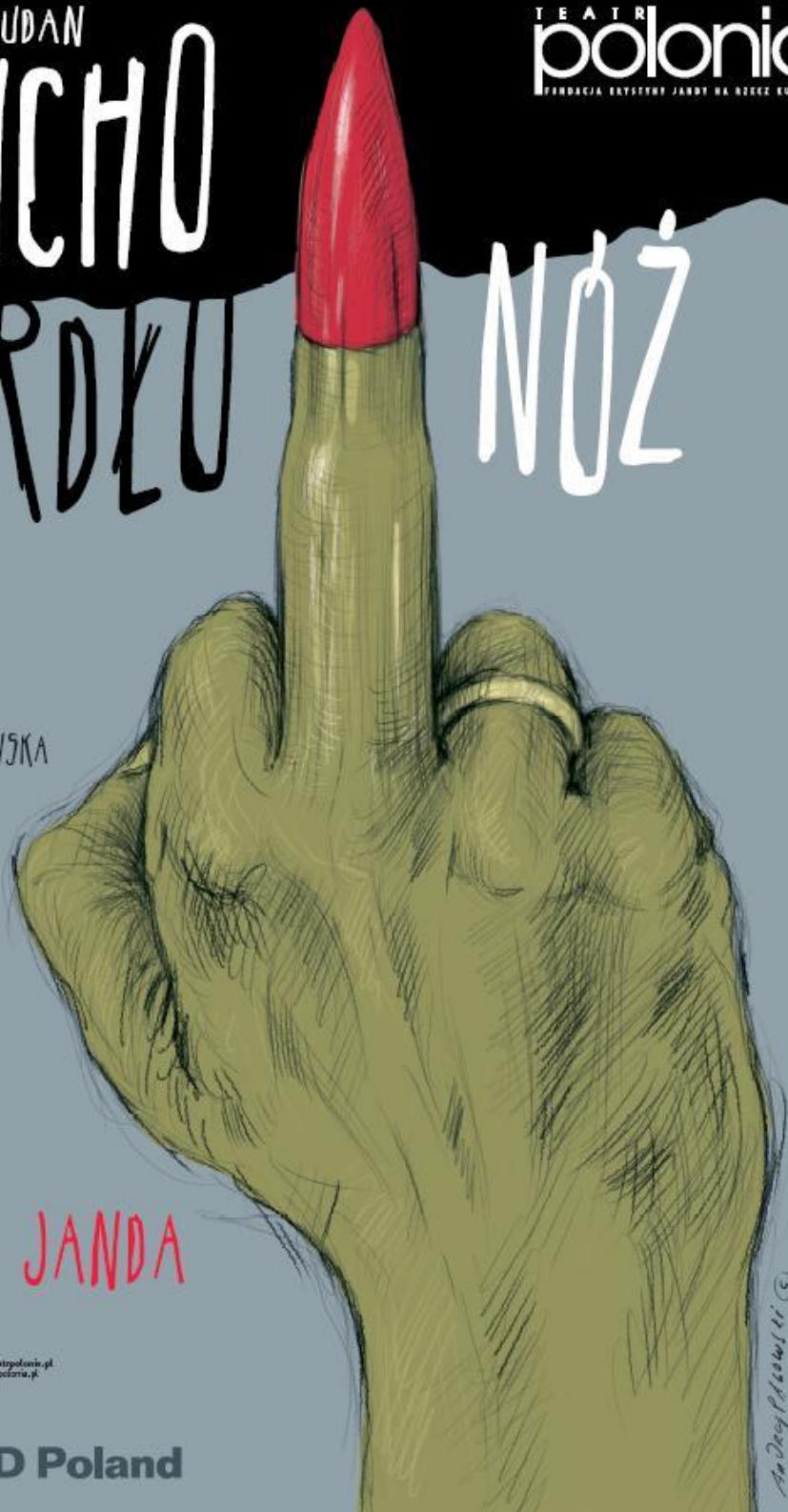
TELEWIZYJNE:
O. BRZOSZOWICZ
J. GRANAT
W. SZABLEWSKI

WYKONANIE:
KRYSTYNA JANDA

Teatr Polonia
ul. Warszawska 56, 00-545 Warszawa, www.teatrpolonia.pl
bilety: (+48 22) 822 21 22, e-mail: bilety@teatrpolonia.pl

Foto: m. Krawiec

OMD Poland



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl