

W Rzeszowie powstanie sztuka o Tadeuszu Nalepie. Nowy sezon w "Siemaszce"

O Rodzinie Ulmów, o Marlenie Dietrich, wreszcie o Tadeuszu Nalepie - aż trzy spektakle biograficzne pokaże Teatr im. W. Siemaszkowej w nowym sezonie. Będą też hity: "Sztuka" Yasminy Rezy i "Mistrz i Małgorzata" na podstawie powieści Michaiła Bułhakowa oraz świetny spektakl, zamówiony przez rzeszowski teatr "Lwów mnie oddamy". Co jeszcze szykuje na nowy sezon Teatr im. W. Siemaszkowej?

Pierwsza edycja Festiwalu Trans/Misje okazała się rzadkim w Rzeszowie przypadkiem festiwalu teatralnego, który pozostawia po sobie trwałe ślady, zasila i urozmaica ofertę kulturalną miasta. Teatr im. Siemaszkowej w Rzeszowie zamówił specjalnie na tę okazję aż pięć nowych dzieł scenicznych: oratorium, teatr tańca, spektakl i dwa widowiska plenerowe. Takiej obfitości premier w jednym tygodniu jeszcze w tym mieście nie widziano. Ale najważniejsze jest to, że nowe spektakle będą żyć dalej własnym życiem.

"Lwów nie oddamy" - zobacz nową jakość u Siemaszkowej

Jedna z najlepszych propozycji tego festiwalu – spektakl „Lwów nie oddamy” w reż. Katarzyny Szyngiery – od razu wszedł do stałego repertuaru Teatru im. Siemaszkowej i ma szansę zostać najmocniejszą jego propozycją w tym sezonie. To ważny spektakl nie tylko dlatego, że dotyka niełatwego tematu relacji polsko-ukraińskich, ale także dlatego, że jest to pierwszy w Rzeszowie spektakl publicystyczny, odważny, nieuciekający od trudnych pytań, które nieraz będą wytrącać widza ze strefy komfortu i zmuszać do konfrontacji z kontrowersyjnymi poglądami. Propozycji prowokujących dyskusję brakowało dotąd w rzeszowskim Teatrze im. Siemaszkowej. Choć temat trudny, to pomysł na spektakl zaskakujący i wciągający widza w ciekawą grę. W dodatku brawurowo zagrany przez aktorów. Warto zobaczyć nową jakość u Siemaszkowej.

Ulmowie i Marlana

Pierwsza premiera w nowym sezonie 2018/2019 w rzeszowskim teatrze dramatycznym odbędzie się 12 października i będzie to spektakl pt. „Sprawiedliwi. Historia rodziny Ulmów” w Szajna Galerii. Scenariusz i reżyseria Beniamin M. Bukowski. Spektakl w założeniu ma opowiadać o zwyczajnych ludziach: ich przedwojennym życiu, losach i codziennych problemach. Wojna, jako sytuacja graniczna, konfrontuje ich z radykalnym złem. Jakie mechanizmy decydują o tym, że w sytuacji skrajnej człowiek decyduje się na heroizm, okrucieństwo albo obojętność? - to pytanie, z którym twórcy skonfrontują publiczność.

Kolejna premiera, zaplanowana na 10 listopada to „Sztuka” Yasminy Rezy na Małej Scenie w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza. To historia przyjaźni trzech mężczyzn, która zostaje wystawiona na ciężką próbę z powodu zakupu przez jednego z nich obrazu współczesnego artysty za horrendalną kwotę. Mała przestrzeń kumulujące się stopniowo emocje to żywioł Rezy. Tylko na początku będzie zabawnie. W roli przyjaciół: Robert Chodur, Adam Mężyk i Mateusz Mikoś.

Sylwestrowa premiera to spektakl muzyczny: „Anioły nie umierają – Marlene Dietrich” na Małej Scenie w reżyserii mistrza gatunku Jana Szurmieja. Spektakl przedstawia gwiazdę w momencie jej wycofywania się, odchodzenia w niebyt, ale przywołujący też czasy jej młodości, rozkwitającej kariery, a także przedstawiający wątki polskie w jej życiorysie.

Wiosna z "Mistrzem i Małgorzatą" i mistrzem bluesa

Wiosnę powita w rzeszowskim teatrze „Mistrz i Małgorzata” w reżyserii Cezarego Ibera, znanego rzeszowskiej publiczności z „Pogorzeliśka”. To oczywiście sceniczna adaptacja arcydziełnej powieści Michaiła Bułhakowa, ale w nowym przekładzie: Igora, Leokadii, Anny i Grzegorza Przebindow. Premiera planowana na 30 marca.

„Kiedy byłem małym chłopcem” w reż. Tomasza Mana to kolejny akcent lokalny w rzeszowskim teatrze. Spektakl opowiadać będzie historię wywodzącego się spod Rzeszowa Tadeusza Nalepy i zespołu Blackout. Akcja przedstawienia umieszczona zostanie w chwili przygotowań do pierwszego koncertu w karierze zespołu w rzeszowskim klubie „Łącznościowiec” 3 września 1965 r. Widzowie zaproszeni zostaną do sali prób, w której Blackout ćwiczy piosenki przed występem. Premiera odbędzie się 27 kwietnia.

Ostatnia propozycja to spektakl objazdowy „Fantastyczne przygody Barona Münchhausena”, którego premiera odbędzie się 1 czerwca. Reżyseruje Martyna Łyko. Realizacja będzie miała współczesny charakter trupy teatralnej, na wzór średniowiecznych kuglarzy, którzy objadają z przyczepą całe Podkarpacie, inscenizując przypadki niemieckiego Barona, największego łgarza w historii literatury.

Festiwale, festiwale

Teatr Siemaszkowej szykuje się także m.in. na:

- Festiwal Nowego Teatru – 57. Rzeszowskie Spotkania Teatralne, który odbędzie się w dniach 19-24 listopada.
- XXV Rzeszowskie Spotkania Karnawałowe (8-10.02.2019)
- TRANS/MISJE – Złoty Międzynarodowy Festiwal Sztuk (sierpień 2019). Wydarzenie powołane do istnienia w wyniku wielkiego sukcesu i świetnego przyjęcia przez rzeszowską publiczność Międzynarodowego Festiwalu Sztuk TRANS/MISJE, który od 2019 r. będzie wędrował po kolejnych europejskich państwach. W otwartych przestrzeniach Rzeszowa i Bieszczadów odbywać się będzie Festiwal różnych sztuk powstałych przy współpracy m.in. partnerów współtworzących Międzynarodowy Festiwal Sztuk TRANS/MISJE.

Magdalena Mach
Gazeta Wyborcza Rzeszów
16 września 2018

[Link do źródła](#)