

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

### „Przebudowa okna portalowego na Dużej Scenie w budynku Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie”

Znak sprawy: AG-275-2-2019

#### 1. Przedmiot zamówienia

Przedmiotem zamówienia są roboty budowlane polegające na **przebudowie okna portalowego na Dużej Scenie w budynku Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie** obejmujące roboty ogólnobudowlane, konstrukcyjne, sanitarne, elektryczne, teletechniczne oraz wykonanie elementów technologii sceny.

Pomieszczenia objęte przedmiotem zamówienia, obejmują obszar sceny i proscenium w sąsiedztwie okna portalowego w tym płytę dociskową w obszarze orkiestronu, przyległą klatkę schodową, a także poddasze.

Wykonanie w/w robót budowlanych ma na celu poprawę warunków inscenizacyjnych Teatru.

Przedmiot zamówienia powinien zostać wykonany zgodnie z opracowaniami przedstawionymi poniżej w pkt 8 ppkt. 1) – 7) oraz niniejszym Opiszem przedmiotu zamówienia, które łącznie stanowią „Dokumentację projektową” i zgodnie z obowiązującymi przepisami i sztuką budowlaną.

#### 2. Zakres przedmiotu zamówienia obejmuje następujące roboty:

1) roboty budowlano-instalacyjne oraz roboty w zakresie technologii sceny, związane z przebudową okna portalowego na Dużej Scenie, których dokładny zakres określa dokumentacja, o której mowa w pkt. 8 ppkt. 1) i 2) niniejszego dokumentu,

2) roboty budowlane polegające na wykonaniu konstrukcji płyty fundamentowej w rejonie okna portalowego Dużej Sceny – Etap I, których dokładny zakres określa dokumentacja, o której mowa w pkt. 8 ppkt. 3) niniejszego dokumentu,

**UWAGA:** Zakres zamówienia nie obejmuje wykonania płyty dociskowej w pomieszczeniach rozdzielni głównej, tyrystorni oraz pomieszczeniach łazienki.

3) roboty budowlane w strefie okna portalowego Dużej Sceny, dostosowujące ten obszar do wymagań ochrony przeciwpożarowej, których dokładny zakres określa dokumentacja, o której mowa w pkt. 8 ppkt. 4) niniejszego dokumentu.

#### 3. Termin wykonania przedmiotu zamówienia/Umowy.

Zamawiający wymaga, aby zakończenie całości przedmiotu zamówienia/Umowy nastąpiło **w terminie 146 dni od daty zawarcia Umowy**, przy czym Zamawiający ustala Terminy kluczowe na wykonanie następujących zakresów przedmiotu zamówienia/Umowy.:

- 1) w terminie **do 70 dni** od daty zawarcia Umowy, Wykonawca zakończy wykonywanie robót konstrukcyjnych w zakresie poszerzenia okna portalowego oraz wykonania nowego wejścia na proscenium oraz wykonania przebudowy klatki schodowej nr 3,
  - 2) w terminie **do 80 dni** od daty zawarcia Umowy, Wykonawca dostarczy wszystkie elementy składające się na most portalowy, wieże portalowe, sztankiet „0” i 01, sztankiety oświetleniowe widowni, sztankiet głośnikowy widowni, kurtynę rozsuwaną (bez części tekstylnej), przysłony przesuwne wież portalowych, kurtynę przeciwpożarową a także wszystkie podkonstrukcje dla montażu tych urządzeń,
  - 3) w terminie **101 dni** od daty zawarcia Umowy, Wykonawca przedłoży Zamawiającemu potwierdzenie złożenia wniosków o dopuszczenie do użytkowania przez UDT dla maszyn będących przedmiotem Umowy i objętych dozorem pełnym,
  - 4) w terminie **do 138 dni** od daty zawarcia Umowy lecz nie później niż **do 30.10.2019 r.**, Wykonawca wykona całość przedmiotu Umowy z wyjątkiem uzyskania dokumentów potwierdzających rejestrację urządzeń objętych dozorem pełnym w Urzędzie Dozoru Technicznego.
- 4. Miejsce prowadzenia prac** będzie oznakowane stosownymi tabliczkami i ograniczone taśmami sygnalizacyjnymi. Prace będą prowadzone z zachowaniem przepisów BHP.
- 5. Zamawiający dopuszcza** w ramach wykonania przedmiotu zamówienia zaoferowanie oraz użycie materiałów równoważnych w stosunku do wskazanych w Dokumentacji projektowej. Przez materiały równoważne Zamawiający rozumie takie materiały, które posiadają parametry spełniające wymagania wskazane w Dokumentacji projektowej, a także umożliwiają zastępowalność w dowolnym miejscu. Dopuszcza się zastosowanie rozwiązań równoważnych pod warunkiem:
- przedstawienia zamiennych materiałów, urządzeń, technologii lub rozwiązań w formie pisemnej wraz z dokumentacją (dane techniczne, atesty, certyfikaty itd.),
  - uzyskania akceptacji, Projektanta, Inspektora nadzoru oraz Zamawiającego.
- Wszystkie użyte przez Wykonawcę materiały muszą być fabrycznie nowe, wcześniej nieużywane.
- 6. Informacje dodatkowe**
- 1) Wykonawca winien, przed rozpoczęciem robót, wykonać dokładne zabezpieczenie przed zniszczeniem substancji budynku na skutek realizowanych przez siebie robót budowlanych.
  - 2) Wykonawca jest zobowiązany do zorganizowania terenu budowy w sposób umożliwiający mu właściwe i terminowe wykonanie przedmiotu zamówienia/Umowy.
  - 3) Zamawiający wymaga, aby Wykonawca udzielił min. 36 miesięcy gwarancji na wszystkie użyte materiały, urządzenia oraz wykonane roboty budowlane. Szczegółowe warunki gwarancji zawarte są we wzorze umowy (załącznik nr 8 do SIWZ). Oferty z terminem gwarancji krótszym niż 36 miesięcy zostaną odrzucone.
  - 4) Jeżeli przedmiot zamówienia opisany jest przez odniesienie do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w art. 30 ust. 1 pkt 2 i ust. 3, Zamawiający, na podstawie art. 30 ust. 4 dopuszcza rozwiązania równoważne opisywanym.

- 5) Wszelkie urządzenia i materiały zdemontowane przez Wykonawcę podczas prac rozbiórkowych podlegają zwrotowi do Zamawiającego, o ile Zamawiający nie postanowi inaczej.
- 6) Zamawiający informuje Wykonawcę, iż na Terenie budowy Wykonawca będzie realizował powierzone mu prace przy udziale innego wykonawcy realizującego w tym miejscu odrębne zamówienie tj. roboty z zakresu dostosowania budynku do przepisów ppoż. W związku z tym Wykonawca zobowiązuje się do współpracy z tym wykonawcą w taki sposób, aby warunki wykonywania umowy nie wpłynęły negatywnie na jej realizację. W przypadku ewentualnego sporu Wykonawca jest zobowiązany do zgłoszenia tego faktu Zamawiającemu i zastosowania się do poleceń Zamawiającego.
- 7) Zamawiający zobowiązuje Wykonawcę do zapewnienia czystości i porządku po swoich pracach i działaniach oraz do naprawy uszkodzeń bądź pokrycia kosztów ewentualnych napraw/wymiany.
- 8) Na podstawie art. 29 ust. 3a Ustawy Zamawiający określa, iż wszelkie czynności bezpośrednio związane z realizacją przedmiotu zamówienia na terenie budowy, wskazane powyżej w pkt 2, ppkt 1), 2), 3) i 4) mają być wykonywane przez osoby zatrudnione przez Wykonawcę lub jego podwykonawców na podstawie umowy o pracę. Wymóg ten dotyczy osób, które wykonują czynności bezpośrednio związane z wykonywaniem robót w siedzibie Zamawiającego, czyli tzw. pracowników fizycznych. Wymóg nie dotyczy kierownika budowy, kierowników robót, dostawców materiałów budowlanych oraz innych osób, w stosunku do których Wykonawca wykaże, że czynności przez nich realizowane nie polegają na wykonywaniu pracy w sposób określony w art. 22 § 1 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (Dz.U. z 2018 r. poz. 917 z późn. zm.).  
Sposób dokumentowania zatrudnienia osób, o których mowa powyżej a także uprawnienia Zamawiającego w zakresie kontroli spełniania przez Wykonawcę wymagań związanych z zatrudnieniem na umowę o pracę oraz sankcje z tytułu niespełnienia tych wymagań przedstawione są we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 8 do SIWZ.
- 9) Wykonawca zobowiązany jest do aktualizacji scenariusza pożarowego oraz wysterowania urządzeń służących ochronie ppoż. zgodnie ze zaktualizowanym scenariuszem rozwoju zdarzeń w czasie pożaru. Scenariusz ten znajduje się w posiadaniu Zamawiającego.
- 10) Zamawiający informuje, że wiążąca dla Wykonawcy jest wersja papierowa dokumentacji rysunkowej (z podpisami), wersja elektroniczna edytowalna zostanie udostępniona Wykonawcy wyłącznie poglądowo i w celu przygotowania dokumentacji powykonawczej.
- 11) Wykonawca zobowiązuje do takiej organizacji zaplecza budowy na parkingu Teatru, na potrzeby m.in. realizacji dostaw/składowania materiałów i utylizacji odpadów budowlanych, aby nie kolidować z planowanymi działaniami artystycznymi Teatru. Zamawiający wskazuje możliwą lokalizację kontenera na odpady budowlane (vide rysunek nr 1 z załącznika nr 8 do OPZ) oraz wskazuje obszar wokół Teatru, na którym będzie prowadzona działalność artystyczna (vide rysunek nr 2 z załącznika nr 8 do OPZ).

## 7. Wytyczne do opracowania Harmonogramu rzeczowo-finansowego

- 1) Wykonanie przedmiotu zamówienia może nie odbywać się w sposób ciągły. Przerwa może być spowodowana uwarunkowaniami organizacyjnymi Zamawiającego lub koniecznością wykonania robót przez innego Wykonawcę, o którym mowa w pkt 6 ppkt. 6 powyżej, przy czym Zamawiający oświadcza, że dołoży wszelkich starań, aby realizacja Umowy odbywała się w sposób niezakłócony. Powyższe utrudnienia w realizacji przedmiotu zamówienia powinny zostać uwzględnione przez Wykonawcę w HRF (Harmonogramie Rzeczowo-Finansowym) przy określaniu terminu zakończenia całości przedmiotu zamówienia jak i poszczególnych robót stanowiących czynności harmonogramowe.
- 2) Wykonawca nie będzie mógł wykonywać robót szczególnie uciążliwych (tj. głośnych, utrudniających przebywanie i pracę w pomieszczeniach biurowych w sąsiedztwie prowadzonych robót oraz zakłócających działania artystyczne na Małej Scenie i Sali prób w terminach określonych poniżej w tym na 1 godzinę przed planowanym spektaklem oraz na 15 minut przed planowaną próbą. Zamawiający informuje, że szacunkowy czas trwania prób wynosi ok 4 godzin, natomiast szacunkowy czas trwania spektakli wynosi ok 2 godzin.
- 3) Prowadzenie prac głośnych w terminach wskazanych poniżej będzie możliwe po uprzednim przeanalizowaniu przez Zamawiającego wspólnie z Wykonawcą, czy oddziaływanie tych prac na strefy w których prowadzona działalność wynikająca z działań statutowych Teatru nie będzie zakłócona. **W tym celu przynajmniej raz w tygodniu będą odbywały się spotkania w przedmiotowej sprawie, w których Wykonawca jest zobowiązany uczestniczyć.**

### Czerwiec 2019 r.

27.06 Szajna Galeria 10:00-14:00 próba + 18:00 spektakl,

### Sierpień 2019 r.

20-21.08. Dziedziniec Teatru 10:00 i 18:00 próba,

22-25.08. Dziedziniec Teatru FESTIWAL TRANS/MISJE,

### Wrzesień 2019 r.

7.09. Mała Scena 10:00 próba i 18:00 spektakl,

08.09. Mała Scena 18:00 spektakl,

26.09 Szajna Galeria 10:00 i 18:00 próba,

27.09. Mała Scena 10:00 próba i 19:00 spektakl, Szajna Galeria 11:00 spektakl,

28. 27.09. Mała Scena 10:00 próba i 19:00 spektakl, Szajna Galeria 11:00 spektakl,

29. 09. Mała Scena 19:00 spektakl,

### Październik 2019 r.

04-05.10. Mała Scena 19:00 spektakl,

06.10. Mała Scena 18:00 spektakl,

08.10. Szajna Galeria 10:00 próba i 18:00 spektakl,

09.10. Szajna Galeria 11:00 spektakl,

10.10. Mała Scena 18:00 próba,

11.10. Mała Scena 11:00 i 19:00 spektakl,

12.10. Mała Scena 19:00 spektakl,

13.10. Mała Scena 18:00 spektakl,

- 18.10. Mała Scena 10:00 próba i 18:00 spektakl,
- 19.10. Mała Scena 19:00 spektakl,
- 20.10. Mała Scena 18:00 spektakl,
- 23.10. Mała Scena 10:00 próba i 18:00 spektakl,
- 24.10. Mała Scena 11:00 spektakl,
- 25.10. Mała Scena 11:00 i 18:00 spektakl,
- 26.10. Mała Scena 18:00 spektakl,
- 29-30.10. Mała Scena 10:00 spektakl,

**Listopad 2019 r.**

- 03.11. Mała Scena 18:00 spektakl,
- 05.11. Mała Scena 19:00 spektakl,
- 06.11. Szajna Galeria 18:00 próba, Mała Scena 19:00 spektakl,
- 07.11. Szajna Galeria 10:00 próba i 18:00 spektakl

- 4) Terminy realizacji poszczególnych robót (czynności harmonogramowych) muszą uwzględniać wytyczne wskazane w podpunktach 1) i 3) powyżej.

**8. Dokumenty przywołane w treści Opisu Przedmiotu Zamówienia są dostępne na stronie internetowej Zamawiającego w plikach pod następującymi nazwami:**

- 1) Projekt budowlany *Przebudowa okna portalowego na Dużej Scenie Teatru im. Wandy Siemaszkowej* – autor Biuro Architekt Kaczmarczyk s.c., zamieszczony w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą **Projekt\_Budowlany\_Okno\_portalowe**,
- 2) Projekt wykonawczy *Przebudowa okna portalowego na Dużej Scenie Teatru im. Wandy Siemaszkowej* – autor Biuro Architekt Kaczmarczyk s.c., zamieszczony w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą **Projekt\_Wykonawczy\_Okno\_portalowe**,
- 3) Projekt wykonawczy *Płyty fundamentowej przy ścianie okna portalowego Dużej Sceny Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie* – autor ATK Design, zamieszczony w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą **Projekt\_Wykonawczy\_Płyty\_fundamentowej**,
- 4) Projekt architektoniczno-wykonawczy *Przebudowa istniejących budynków Teatru im. Wandy Siemaszkowej, na działce ewidencyjnej nr 839/2, obr. 207 położonych w Rzeszowie przy ul. Sokoła 7 i 9, w celu dostosowania ich do wymagań ochrony przeciwpożarowej. ETAP 01 – roboty budowlane w strefie okna portalowego w budynku Dużej Sceny* – autor CERBEX Sp. z o.o., zamieszczony w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą **Projekt\_Wykonawczy\_PPOŻ**,
- 5) Specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót, przedstawione w odrębnym folderze w formacie ZIP pn. **STWIOR**,
- 6) Przedmiary robót przedstawione w odrębnym folderze w formacie ZIP pn. **PRZEDMIARY**,
- 7) Decyzje administracyjne, przedstawione w odrębnym folderze w formacie ZIP pn. **DECYZJE**, zawierającym następujące dokumenty:
  - a) Decyzja nr 1128/2018 z dnia 04.12.2018r.,
  - b) Decyzja nr 150/2018 z dnia 22.02.2018r.
- 8) Organizacja pracy na parkingu Teatru w odrębnym folderze w formacie ZIP pn. **Rysunki\_parking**.
- 9) Wzór umowy przedstawiony w oddzielnym pliku w formacie PDF pod nazwą **Wzór Umowy**.