



to
jest
TEATR

Azajna
GALERIA

TEATR
IM. WANDY
SIEMASZKOWEJ
W RZESZOWIE

ul. Sokoła 7-9, 35-010 Rzeszów, tel. 17 853 20 01
teatr-rzeszow.pl sekretariat@teatr-rzeszow.pl
NIP 813-02-66-769

Złącznik nr 1 do SIWZ

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

Znak sprawy: **AG-270-1-2020**

Rzeszów, 12.03.2020 r.

„Wykonanie kompleksowej wielobranżowej dokumentacji architektoniczno-budowlanej, dotyczącej przebudowy budynku Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie na potrzeby dostosowania go do obecnie obowiązujących przepisów przeciwpożarowych z uwzględnieniem poprawy funkcjonalności, wraz ze świadczeniem nadzoru autorskiego”

Realizacja w ramach zadania pn.: ***Dostosowanie budynków Teatru im. Wandy Siemaszkowej do obowiązujących wymagań ochrony przeciwpożarowej – Etap V***

I. Informacje podstawowe na temat przedmiotu zamówienia.

1. Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na wykonaniu kompleksowej wielobranżowej dokumentacji architektoniczno-budowlanej (zwanej dalej „Dokumentacją”), dotyczącej przebudowy budynku Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (dalej „budynek Teatru”) zlokalizowanego przy ul. Sokoła 7-9 w Rzeszowie, na potrzeby dostosowania go do wymagań ochrony przeciwpożarowej z uwzględnieniem poprawy jego funkcjonalności wraz z uzyskaniem niezbędnych pozwoleń administracyjnych i uzgodnień oraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego.
2. Dokumentacja powinna zostać opracowana na podstawie następujących, będących w posiadaniu Zamawiającego, opracowań:
 - 1) *Ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej – wrzesień 2019, stanowiącej załącznik nr 1 do OPZ, (dalej „Ekspertyza”),*
 - 2) Dokumentu wydanego przez Podkarpackiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej, tj. Postanowienia z dnia 22.11.2019 r., stanowiącego załącznik nr 2 do OPZ,
 - 3) *Ekspertyzy konstrukcyjno-budowlanej budynku siedziby Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, zlokalizowanego przy ul. Sokoła 7-9 w Rzeszowie, z czerwca 2018 roku, stanowiącej załącznik nr 3 do OPZ.*

II. Cel przedmiotu zamówienia.

Dokumentacja będąca przedmiotem zamówienia będzie służyć Zamawiającemu na potrzeby realizacji zadania inwestycyjnego, mającego na celu dostosowanie budynku Teatru do aktualnych przepisów w zakresie wymagań ochrony przeciwpożarowej wraz z poprawą jego funkcjonalności, z uwzględnieniem rozwiązań technicznych odbiegających od wymagań rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (*Dz.U. z 2019 r., poz. 1065*), na podstawie § 2 ust. 3a tego rozporządzenia, oraz zgodnie z § 1 ust. 2 Rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (*Dz. U. z 2010 r nr 109 poz. 719*

zpóźn. zm.). Tym samym Dokumentacja winna realizować obowiązki i zalecenia określone w dokumentach, o których mowa w Części I powyżej.

Ponadto, Dokumentacja będzie niezbędna Zamawiającemu do przygotowania i przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na roboty budowlane w ramach zadania inwestycyjnego określonego powyżej, w szczególności w zakresie sporządzenia opisu przedmiotu zamówienia i ustalenia jego wartości a także do wykonania robót budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami, na najwyższym profesjonalnym poziomie.

III. Charakterystyczne parametry określające wielkość budynku Teatru.

1. Budynek Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie jest budynkiem wolnostojącym składającym się z dwóch zabytkowych budynków tj. budynku Dużej Sceny i budynku Małej Sceny połączonych przewiązką.
2. Budynek Dużej Sceny mieści się w dawnym budynku Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” wybudowanym w latach 1890 – 1900. Obecnie budynek pełni funkcję teatru z dużą sceną, zapleczem garderób, zapleczem socjalnym i magazynowym. W budynku działa również Galeria Szajna. Budynek został wykonany w technologii tradycyjnej. Ściany murowane z cegły pełnej. Stropy - żelbetowe , miejscowo (nad niskim parterem) - ceglane, kolebkowe.

Budynek wpisany jest do rejestru zabytków NID nr rej.: A-549 z 13.06.1991r.

3. Dane techniczne budynku Dużej Sceny:

- wymiary 22,12 m x 39,10 m
 - powierzchnia zabudowy 1 114,00 m²
 - powierzchnia użytkowa 1 918,80 m²
 - kubatura 14 541,50 m³
 - ilość kondygnacji 4
4. Budynek Małej Sceny mieści się w dawnej willi Holzów z 1888 roku przebudowanej w latach 50-tych ubiegłego wieku. Na strychu dobudowano salę obrad, adaptowaną później na Małą Scenę teatru im. Z. Kozienia. Budynek stanowi zaplecze administracyjne teatru. Obiekt jest piętrowy, podpiwniczony z nadbudową w dachu od strony ul. Sokoła. Dach nad budynkiem jest czterospadowy wysoki zmieniony w części nadbudowanej na dach prawie płaski (z zachowaniem układu połaci dachu i wysokości kalenicy).

Budynek jest objęty ochroną konserwatorską - wpisany do rejestru zabytków pod nr. A-1236 z dnia 13.06.1991r.

5. Budynek wykonany w technologii tradycyjnej z ostatnim stropem na belkach drewnianych. Do fasady frontowej (od ulicy Sokoła) przylega krużganek arkadowy, nad którym w poziomie piętra znajduje się balkon. Od strony południowej przylega taras nad wejściem do piwnicy gdzie znajduje się kawiarnia. Dach budynku jest czterospadowy podzielony w osi podłużnej budynku. Od strony tylnej pozostał dach wysoki o konstrukcji drewnianej płatwiowo – kleszczowej z drewnianą konstrukcją stropu. Dach kryty arkuszami blachy płaskiej ocynkowanej łączonej na rąbek stojący. Od strony frontowej, w części nadbudowanej dach prawie płaski kryty papą na podkładzie z desek. Deski przybite do krokwi opartych na żelbetowej płycie.

6. Dane techniczne Budynku Małej Sceny:

- wymiary 22,12 m x 39,10 m
- powierzchnia zabudowy 1 114,00 m²
- powierzchnia użytkowa 1 918,80 m²
- kubatura 14 541,50 m³
- ilość kondygnacji 4

IV. Zakres przedmiotu zamówienia.

1. Przedmiot zamówienia będzie realizowany w podziale na następujące Etapy:

Nr	Nazwa Etapu
I	Wykonanie koncepcji
II	Wykonanie projektu budowlanego
III	Uzyskanie wymaganych pozwoleń administracyjnych
IV	Wykonanie projektu wykonawczego
V	Świadczenie usługi nadzoru autorskiego

2. Szczegółowy opis wymagań w stosunku do poszczególnych Etapów:

1) Etap I – Wykonanie koncepcji.

Koncepcja winna wskazywać ogólną ideę projektowania zmierzającą do realizacji ustaleń zawartych w Ekspertyzie a dotyczących:

- a) usunięcia wszystkich niezgodności z przepisami techniczno-budowlanymi i przeciwpożarowymi przewidzianymi do częściowej i całkowitej eliminacji,
- b) zastosowania rozwiązań zastępczych tj. innych niż to określają przepisy techniczno-budowlane a mających wpływ na niepogorszenie warunków ochrony przeciwpożarowej budynku Teatru,
- c) uwzględnienia zmian wskazanych w Ekspertyzie oraz zmian mających na celu poprawę funkcjonalności Teatru tj.
 - i Mała Scena – obniżenie poziomu podłogi do poziomu podłogi pod spodem istniejącej zabudowy drewnianej, przy jednoczesnym zapewnieniu odpowiednich warunków ewakuacji poprzez np. rozbiórkę antresoli gdzie obecnie znajduje się stanowisko realizatora światła i dźwięku oraz zmiany lokalizacji gniazda zasilającego trójfazowego, regulatorów oświetlenia scenicznego oraz zabezpieczeń wszystkich obwodów regulowanych i nieregulowanych Małej Sceny oraz odtworzeniu infrastruktury technologii scenicznej na nowym poziomie podłogi zapewniając możliwość realizowania działań artystycznych przez Zamawiającego, lub w inny akceptowalny przez Zamawiającego sposób.
 - ii Galeria Szajny – dostosowanie pomieszczeń do przeznaczenia na organizowanie kameralnych wydarzeń na około 80 osób, przy m.in. zapewnieniu drugiego kierunku ewakuacji (do klatki schodowej KL 05) oraz wprowadzenia instalacji zapobiegającej zadymieniu w klatkach KL01->KL05, a także z wykonania wzmocnienia/przebudowy konstrukcji stropu oraz wymiany dachu nad budynkiem Dużej Sceny.
 - iii Zapewnienie drugiego kierunku ewakuacji z poziomu piętra przy balkonie, bez ingerencji w pomieszczenie Sali Prób.
 - iv Wymiana konstrukcji więźby dachowej i przekrycia dachu – w celu zapewnienia wymaganej klasy odporności ogniowej elementów dachu oraz umożliwienie poprawy funkcjonalności Galerii Szajny.
 - v Dostosowanie przestrzeni Foyer do możliwości organizowania niewielkich inscenizacji lub oficjalnych okoliczności także w zakresie zapewnienia przyłączy elektrycznych oraz teletechnicznych.
 - vi Doprowadzenie do zgodności z przepisami dostępu do pomieszczeń w poziomie

poddasza.

- vii Wydzielenie pomieszczeń, które obligatoryjnie powinny stanowić odrębne strefy pożarowe.

Koncepcja powinna określać zakres przewidywanych robót niezbędnych do przeprowadzenia dla osiągnięcia celu określonego w Ekspertyzie i OPZ (w rozbiu na branże wskazane w podpunkcie 2) (poniżej).

Przedstawione w Koncepcji rozwiązania architektoniczno-budowlane w zakresie ingerencji w strukturę zabytkową tj. Foyer, elewacja, muszą przedstawiać aranżację wnętrza w co najmniej dwóch wariantach.

Koncepcja powinna zawierać część graficzną i opisową.

Zamawiający oczekuje także, w ramach tego zadania, zastosowania najnowszych rozwiązań technicznych jakie zostały wprowadzone w ostatnim czasie w dziedzinie biernych i czynnych systemów ochrony przeciwpożarowej a także takich rozwiązań, które mają wpływ na bezawaryjną ich dalszą eksploatację (wizualizacja stanu pracy).

2) Etap II – Wykonanie projektu budowlanego

Projekt budowlany musi spełniać wymagania niezbędne do uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę i winien zawierać następujące branże:

- a) projekt zagospodarowania terenu zawierający m.in.:
 - i obrys z zaznaczonymi wejściami do budynku Teatru oraz usytuowanie Teatru w stosunku do obiektów z nim sąsiadujących z podaniem odległości od tych obiektów,
 - ii układ komunikacyjny wokół Teatru ze wskazaniem drogi pożarowej,
 - iii sieci i uzbrojenie terenu wokół Teatru w instalację wodociągową z zaznaczeniem lokalizacji hydrantów zewnętrznych, które ewentualnie można wykorzystać do prowadzenia działań ratowniczo gaśniczych,
- b) projekt architektoniczny zawierający m.in.:
 - i zmiany architektoniczne w zakresie wynikającym z Ekspertyzy i wytycznych z ppkt. 1) lit. c) powyżej,
 - ii dostosowanie do obowiązujących wymagań dróg ewakuacyjnych,
 - iii wydzielenie ewakuacyjnych klatek schodowych,
 - iv wydzielenie przeciwpożarowe szatni,
- c) projekt konstrukcyjny, zawierający m.in.
 - i rozwiązania zmierzające do podniesienia i zapewnienia odpowiedniej odporności ogniowej elementów budowlanych,
 - ii projekt wymiany konstrukcji i pokrycia dachu,
 - iii wymianę stropów,
- d) projekt instalacji sanitarnych zawierający m.in.:
 - i dostosowanie instalacji wodociągowej przeciwpożarowej wewnętrznej do wymagań przeciwpożarowych i do Ekspertyzy,
- e) projekt instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji zawierający m.in.:
 - i dostosowanie instalacji wentylacji bytowej do wymagań przeciwpożarowych wraz z dostosowaniem instalacji wentylacji bytowej Dużej Sceny do zgodności z przepisami higieniczno-sanitarnymi,
 - ii dostosowanie instalacji oddymiającej Dużej Sceny do zgodności z przepisami wraz z systemem zasilania i sterowania,

- iii projekt instalacji oddymiającej wszystkich klatek schodowych w sposób zapewniający ich sprawność techniczno-funkcjonalną wraz z systemem zasilania i sterowania,
 - iv projekt oddymiania korytarza (nr pom TM-03-04),
- f) projekt instalacji elektrycznej zawierający m.in.:
- i projekt awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego oraz podświetlanych znaków ewakuacyjnych w tym podświetlonych znaków ewakuacyjnych działających w trybie „na jasno” oraz oświetlenia przeszkodowego na widowni,
 - ii dostosowanie istniejącej instalacji elektrycznej do wymagań przeciwpożarowych,
 - iii projekt systemu zasilania i sterowania urządzeniami służącymi do usuwania dymu (klatki schodowe, korytarz TM-03-04 i widownia),
 - iv odtworzenie infrastruktury elektrycznej Małej Sceny przy uwzględnieniu zmiany lokalizacji gniazda zasilającego trójfazowego, regulatorów oświetlenia scenicznego oraz zabezpieczeń wszystkich obwodów regulowanych i nieregulowanych Małej Sceny.
- g) projekt instalacji niskoprądowych zawierający m.in.:
- i wykonanie systemu sygnalizacji pożaru (SSP), w tym sterowań wszystkimi urządzeniami przeciwpożarowymi do zgodności z przepisami (m.in. drzwi, brama ppoż., instalacje oddymiające, winda, czujki sygnalizacyjno-alarmowe, wyłączanie wentylacji bytowej i klimatyzacji),
 - ii odtworzenie infrastruktury teletechnicznej Małej Sceny.
- h) projekt wnętrz, zawierającym.in:
- i Foyer oraz elewację, tj. przestrzeń reprezentacyjną.
 - ii projekt wykonania kurtyn w szatniach
- i) projekt wyposażenia budynku Teatru w podręczny sprzęt gaśniczy oraz oznakowania pożarniczymi znakami informacyjnymi.

Projekt budowlany przed złożeniem wniosku o pozwolenie na budowę musi posiadać komplet uzgodnień przewidzianych ustawowo.

3) Etap III – Uzyskanie wymaganych pozwoleń administracyjnych:

Uzyskanie wymaganych pozwoleń administracyjnych w zakresie wymaganym przez organ wydający pozwolenia administracyjne niezbędne do rozpoczęcia robót budowlanych w oparciu o Dokumentację.

4) Etap IV – Wykonanie projektu wykonawczego

Projekt wykonawczy winien być wykonany zgodnie z zakresem zgodnym z art. 31 ust. 1 Ustawy z dnia 29.01.2004 r., Prawo zamówień publicznych, w zakresie i formie zgodnej z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego (*Dz. U z 2013 r. poz. 1129*) w branżach określonych w Etapie II.

Zamawiający planuje realizację robót budowlanych w oparciu o Dokumentację według następującego harmonogramu:

- w latach 2020-2021 – wykonanie robót, które z uwagi na swoją specyfikę i zakres nie będą powodowały konieczności wstrzymania prowadzenia działalności statutowej Zamawiającego,
- w latach kolejnych – wykonanie pozostałych robót.

W związku z powyższym, Zamawiający oczekuje, aby Wykonawca przygotował projekt wykonawczy w podziale na odrębne opracowania, co najmniej dla każdej z branż wymienionych

w ppkt 2) powyżej, przy uwzględnieniu warunków, o których mowa w zdaniu poprzednim. Dokładny podział na opracowania zostanie ustalony w trybie roboczym, przy czym Zamawiający oczekuje dwóch odrębnych opracowań na potrzeby przygotowania i przeprowadzenia postępowań oraz wykonania robót budowlanych kolejno w latach 2020 i 2021 a także odrębnych opracowań na pozostały zakres robót objętych Dokumentacją, które będą realizowane w latach następnych. Każde z opracowań winno zawierać:

- a) część opisową i rysunkową,
- b) Specyfikację Techniczną Wykonania i Odbioru Robót,
- c) kosztorysy inwestorskie i przedmiary robót.

Poszczególne opracowania projektu wykonawczego, o których mowa powyżej, będą przedmiotem odrębnych postępowań na wyłonienie wykonawcy/ów robót budowlanych. W ramach projektu wykonawczego Wykonawca winien wykonać również:

- d) instrukcję bezpieczeństwa pożarowego,
- e) scenariusz współdziałania urządzeń przeciwpożarowych wraz z matrycą wysterowań.

5) Etap V – Świadczenie usługi nadzoru autorskiego

- a) Wykonawca będzie zobowiązany świadczyć usługę nadzoru autorskiego nad robotami budowlanymi wykonywanymi w oparciu o Dokumentację w latach 2020-2021, zgodnie z obowiązującymi przepisami a także w zakresie i na warunkach wskazanych we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 8 do SIWZ, łącznie 30 pobytów na terenie budowy.
- b) Roboty budowlane ujęte w Dokumentacji i planowane do realizacji w okresie wskazanym w lit. a), będą realizowane w ramach dwóch oddzielnych postępowań. Każde z nich planowane jest do realizacji w jednym roku budżetowym, począwszy od roku 2020. Powyższe terminy mogą ulec zmianie co tym samym będzie powodowało zmianę terminów (rozpoczęcia i zakończenia) świadczenia usługi nadzorów autorskich.
- c) Przez jeden pobyt projektantów w ramach świadczenia usługi nadzoru autorskiego, Zamawiający rozumie świadczenie nadzoru autorskiego w trakcie wizyty na terenie budowy, projektantów w branżach wynikających ze specyfiki problemu zgłaszanego do rozwiązania w ramach nadzoru, który powinien zostać rozwiązany poprzez: wpis do dziennika budowy, wpis w notatce z narad koordynacyjnych bądź wydanie rewizji.
- d) W celu uniknięcia wątpliwości, jeśli na etapie realizacji robót budowlanych w oparciu o Dokumentację, Projektant będzie mógł udzielić wyjaśnień na zgłaszane problemy poprzez korespondencję mailową, powyższe nie będzie traktowane jako pobyt Projektanta w ramach świadczenia usługi nadzoru autorskiego.
- e) Wykonawca w ramach wykonywania nadzoru autorskiego nie może podejmować bez zgody Zamawiającego decyzji, które miałyby wpływ, w szczególności na zakres wykonywanych robót oraz wysokość wynagrodzenia. Zmiany w Dokumentacji będą dokonywane przy uwzględnieniu treści art. 144 ustawy Prawo zamówień publicznych i postanowień Umowy.

V. Terminy realizacji poszczególnych Etapów:

Etap	Nazwa Etapu	Termin realizacji
1	2	3
I	Wykonanie koncepcji	40 dni od daty zawarcia umowy
II	Wykonanie projektu budowlanego	90 dni od daty zawarcia umowy

III	Uzyskanie wymaganych pozwoleń administracyjnych	150 dni od daty zawarcia umowy
IV	Wykonanie projektu wykonawczego	– 150 dni od daty zawarcia umowy – dla opracowania, w oparciu o które będą wykonywane roboty budowlane w roku 2020, – 180 dni od daty zawarcia umowy dla pozostałych opracowań
V	Świadczenie usługi nadzoru autorskiego	lata 2020-2021*

* *Dokładne terminy pełnienia nadzorów autorskich uzależnione są od terminów rozpoczęcia robót budowlanych w ramach poszczególnych postępowań zaplanowanych do realizacji na lata 2020-2021.*

VI. Informacje dodatkowe.

- Wykonawcy po zawarciu Umowy zostanie udostępniona inwentaryzacja architektoniczna wykonana w 2017 roku., natomiast ze względu na liczne zmiany w strukturze budynku, Wykonawca zobowiązany jest do wykonania aktualizacji inwentaryzacji architektonicznej w pełnym zakresie w tym wykonanie inwentaryzacji geodezyjnej a także do wykonania inwentaryzacji branżowej.
- Przyjęte w Dokumentacji (zarówno w projekcie budowlanym jak i wykonawczym) rozwiązania muszą być uzgodnione z Zamawiającym oraz posiadać uzgodnienia z rzeczoznawcami.
- Zamawiający wymaga, aby Dokumentacja (zarówno w projekcie budowlanym jak i wykonawczym) posiadała klauzulę uzgodnień międzybranżowych.
- Wykonawca zobowiązany jest do:
 - wykonania w ramach przedmiotu zamówienia ewentualnych dodatkowych ekspertyz, opinii, badań, uzgodnień, dokumentacji warsztatowej i innych dokumentów, które są niezbędne do wykonania Dokumentacji oraz uzyskania na jej podstawie pozwolenia na budowę,
 - wykonania wszelkich niezbędnych odkrywek i ich zakrycia, w uzgodnieniu z Przedstawicielami Zamawiającego, a niezbędnymi do prawidłowego wykonania Dokumentacji.
- Ze względu na uwarunkowania organizacyjne Zamawiającego, prace związane z aktualizacją inwentaryzacji lub umożliwienie dostępu do poszczególnych pomieszczeń budynku Teatru możliwe będzie po uprzednim uzgodnieniu terminów z osobami wyznaczonymi do kontaktu wskazanymi w umowie. Zamawiający uprzedza o konieczności wcześniejszego ustalania ze swoimi przedstawicielami terminu dostępu do poszczególnych pomieszczeń w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
- Wykonawca zobowiązany jest do konsultowania z Przedstawicielami Zamawiającego na każdym etapie sporządzania Dokumentacji istotnych elementów mających wpływ na poprawność jej wykonania w tym na funkcjonalność budynku Teatru.
- Opracowania wchodzące w zakres przedmiotu zamówienia winny być wykonane w języku polskim zgodnie z obowiązującymi przepisami, normami, sztuką budowlaną oraz powinny być opatrzone klauzulą o kompletności i przydatności z punktu widzenia celu, któremu mają służyć.
- Dokumentację należy wykonać w wersji papierowej i elektronicznej w formacie PDF – do wglądu, z możliwością edytowania w formacie DOC/DOCX, DWG i PDF, z zachowaniem kultury rysunków, z wymiarowaniem i poszczególnymi instalacjami na oddzielnych warstwach, w tym wyposażenia warstw lub zamrożenia do zarządzania rysunkiem; wysokość liter na wydruku nie mniejsza jak 3 mm.
- Informacje zawarte w Dokumentacji w zakresie technologii wykonania robót, doboru materiałów i urządzeń powinny określać przedmiot zamówienia w sposób zgodny z Prawem zamówień publicznych, tzn. bez używania nazw własnych, a jedynie poprzez określenie parametrów precyzujących ich rodzaj, wielkość, standard oraz inne istotne elementy.

10. Sposób realizacji zamówienia, zobowiązania oraz zasady współpracy Wykonawcy i Zamawiającego przedstawione są we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 8 do SIWZ.
11. Dokumenty przywołane w treści Opisu Przedmiotu Zamówienia są dostępne na stronie internetowej Zamawiającego w plikach pod następującymi nazwami:
 - 1) Załącznik nr 1 do OPZ: Ekspertyza techniczna stanu ochrony przeciwpożarowej – *wrzesień 2019 r.*, w pliku ZIP pod nazwą: „**Ekspertyza_PPOZ**”.
 - 2) Załącznik nr 2 do OPZ: Dokument wydany przez Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej w oddzielnym pliku PDF pod nazwą „**Postanowienie**”.
 - 3) Załącznik nr 3 do OPZ: Ekspertyza konstrukcyjno-budowlana budynku siedziby Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, zlokalizowanego przy ul. Sokoła 7-9 w Rzeszowie – *czerwiec 2018 r.*, w pliku ZIP pod nazwą: „**Ekspertyza_KONSTR**”.
 - 4) Załącznik nr 8 do SIWZ: Wzór umowy przedstawiony w oddzielnym pliku w formacie PDF pod nazwą: „**Umowa_wzor.pdf**”

Rzeszów, 12.03.2020 r.

DYREKTOR

dr Jan Nowara